



SEDE DI BRESCIA

CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PRATICA DEL BASSO CONTINUO ALL'ORGANO

Annuale - prima annualità del Triennio di Prepolifonia

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Integrative e affini	Lezione individuale	2/3 – 12 ore	18	3	Esame

Obiettivi

Il corso guiderà lo studente alla realizzazione pratica del basso continuo usando le caratteristiche proprie dell'organo. Ci si avvarrà dello studio sulla trattatistica antica e moderna, di pari passo alla pratica sul repertorio. Sia gli esordi grammaticali che le realizzazioni dipenderanno dalle conoscenze pregresse dello studente.

Programma di studio

- Semiografia del basso continuo;
- scale armonizzate;
- partimenti di semplici comportamenti armonici;
- partimenti più evoluti;
- letteratura musicale con continuo del periodo barocco.

Bibliografia

- F. GASPARINI, *L'armonico pratico al cimbalo*, Antonio Bortoli, 1708, Venezia;
- G. CACCINI, *Le nuove musiche*, Marescotti 1601, Firenze;
- S. MATTEI, *Pratica di accompagnamento sopra bassi numerati*, Bologna 1788;
- F. FENAROLI, *Partimenti*;
- J. B. CHRISTENSEN, *I fondamenti del Basso Continuo nel XVIII° secolo*, Barenreiter 1995, Basel.

ESAME

Lo studente realizzerà all'organo il basso continuo di uno o più brani (movimenti di Sonata, di Concerto, di Cantata ...) di musica barocca assegnati dalla commissione, previo studio di un'ora.