



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DEL BASSO CONTINUO

Biennale – Prima e seconda annualità del Triennio di Violino Barocco, Violoncello Barocco, Viola Da Gamba, Flauto Dolce, Flauto Traversiere, Fagotto Barocco, Arpa Rinascimentale e Barocca, Liuto, Clarinetto Storico, Oboe Barocco e Classico, Tromba Rinascimentale e Barocca, Trombone Rinascimentale e Barocco

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno		CFA/anno	Valutazione
Caratterizzante	LC/LG	66.6%	24	18	3	ID

OBBIETTIVI

Il corso ha la finalità di introdurre gli studenti alla tecnica del basso continuo secondo fonti storiche. L'esercitazione pratica allo strumento sarà integrata da mirati esercizi di *ear-training* volti all'acquisizione di una consapevolezza "uditiva" indispensabile per la comprensione della materia. L'obiettivo principale del corso triennale è fornire allo studente una solida preparazione teorica e pratica oltre ai necessari strumenti per l'analisi di una partitura dell'epoca, in modo da poter affrontare, come ricorda Rameau nella sua *Dissertation sur les différentes Méthode D'Accompagnement* [...], "questioni di gusto solo quando si è perfettamente padroni dei fondamenti".

I non tastieristi per i quali il piano di studi prevede la presente materia affronteranno gli argomenti con ritmo adeguato alle particolari abilità tecniche alla tastiera di ogni singolo studente.

Prassi Esecutive e Repertori I

L'apprendimento degli aspetti teorici del basso continuo sarà affiancato da particolari esercizi di *ear-training*, oltre che da uno studio analitico del repertorio. Grande attenzione sarà riservata all'esercizio cantato, fondamentale per favorire l'acquisizione mnemonica delle formule tipiche della composizione storica e utilissimo mezzo nello sviluppo di quelle capacità di cosciente reazione tanto importanti nella pratica del basso continuo.

Verranno affrontati i seguenti argomenti:

- Classificazione delle consonanze perfette e imperfette e delle dissonanze

- Triadi (stato fondamentale, accordo di 6, 4/6, 3/4/6, 5/6, 2/4/6, 7, b7ecc)
- Clausole o cadenze (semplice, doppia, frigia, d'inganno, formula iniziale)
- Diversi modi per armonizzare il basso che ascende e scende di grado (regola/e dell'ottava)
- Sequenze (movimenti tipici del basso)
- Pedale
- Principali bassi ostinati
- Numerica nei diversi stili nazionali

IDONEITÀ

Al termine del primo anno i singoli studenti dovranno sostenere una prova di idoneità in cui sarà verificata la conoscenza a memoria dei suddetti argomenti e la capacità di interpretare correttamente, e quindi saper numerare, un basso cifrato di repertorio.

Prassi Esecutive e Repertori II

Agli argomenti teorici della I annualità verranno aggiunti i seguenti:

- *Transita regularis e irregularis*
- Regola dell'ottava "avanzata"
- cromatismo, enarmonia
- accordi diminuiti
- 6^a napoletana

Data la vastità del periodo storico (dal sec. XVI a buona parte del sec. XIX) e la diversità delle aree geografiche che hanno interessato lo sviluppo del basso continuo, è indispensabile fornire allo studente gli strumenti per orientarsi tra i diversi stili nazionali (francese, tedesco, italiano e inglese). A tal fine l'analisi del repertorio sarà affiancata per tutta la durata del corso dallo studio della trattatistica dell'epoca.

Verrà inoltre fornita un'aggiornata bibliografia.

IDONEITÀ

- Esecuzione della regola dell'ottava e delle sequenze nelle tonalità praticate.
- Esecuzione di un semplice partimento.