



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I-II-III

Triennale - Violoncello Barocco

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzante	Lezione individuale	75%	36	20	E

Prassi esecutive e repertori I

Obiettivi

Affinazione della tecnica e del linguaggio corporeo di elementi specifici per lo stile antico. Realizzazione degli abbellimenti.

Attraverso tale studio lo studente dovrebbe trovare alcune tra le indicazioni chiarificatrici riguardo lo studio prettamente tecnico e stilistico, affrontato in modo filologico. Si attuerà lo studio delle sonate a scopo didattico tramite duetti o trii con accompagnamento di basso continuo.

Ornamentazione. Finalità del corso è di portare a conoscenza e illustrare agli studenti i diversi tipi di abbellimenti codificati principalmente nella musica strumentale del XVII e XVIII secolo, in Italia, Francia e Germania

Programma di studio

Autori italiani: Francesco Paolo Scipriani, Antonio Vivaldi, Antonio Caldara, Francesco Geminiani, Salvatore Lanzetti, Antonio Maria e Giovanni Bononcini, Luigi Boccherini, Antonio Vandini, Pietro Giuseppe Gaetano Boni.

Autori francesi: Jean-Baptiste Barrière, Henry-Noël Lepin, Willem de Fesch, Martin Berteau, Jean-Baptiste Bréval, Jean-Pierre Duport,

Autori tedeschi e altri: Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Christoph Friedrich Bach, Georg Philipp Telemann, Johann Stamitz

ESAME

Un programma di 45 minuti comprendente brani studiati durante l'annualità, preferibilmente di autori di zone geografiche diverse.

Bibliografia

Diego Ortiz, Trattado De Glosas, Roma, Valerio Dorico, 1553

Salvatore Lanzetti - Principi e applicazioni di violoncello, in tutti i toni per la maniera più facile compositiva, editore Amsterdam: J. J. Hummel, n.d. 1779

Corrette, Michel - Méthode pour apprendre le violoncelle, Op.24 1741

Francesco Geminiani, "Arte di suonare il violino" op 9 London: [the author], 1751

Raoul, Jean Marie Méthode de violoncelle, Op.4 Paris: Pleyel, n.d. [ca.1797],

Breval J.B.: Traité du violoncelle - Paris: Janet et Cotelle, 1805

Duport J.L.: Essai sur le doigté du violoncelle - Paris: Imbault, [c.1805]

Dotzauer, Friedrich - Methode de Violoncell- Editore Johannes Klingenberg 1836

Anner Bylsjma – "Bach The Fencing Master" Amsterdamm 2019

Prassi Esecutive e Repertori II

Obiettivi

Affinazione della tecnica e del linguaggio corporeo di elementi specifici per lo stile antico. Realizzazione degli abbellimenti.

Attraverso tale studio lo studente dovrebbe trovare alcune tra le indicazioni chiarificatrici riguardo lo studio prettamente tecnico e stilistico, affrontato in modo filologico. Si attuerà lo studio delle sonate a scopo didattico tramite duetti o trii con accompagnamento di basso continuo.

Ornamentazione. Finalità del corso è di portare a conoscenza e illustrare agli studenti i diversi tipi di abbellimenti codificati principalmente nella musica strumentale del XVII e XVIII secolo, in Italia, Francia e Germania

Programma di studio

Autori italiani: Francesco Paolo Scipriani, Antonio Vivaldi, Antonio Caldara, Francesco Geminiani, Salvatore Lanzetti, Antonio Maria e Giovanni Bononcini, Luigi Boccherini, Antonio Vandini, Pietro Giuseppe Gaetano Boni.

Autori francesi: Jean-Baptiste Barrière, Henry-Noël Lepin, Willem de Fesch, Martin Berteau, Jean-Baptiste Bréval, Jean-Pierre Duport.

Autori tedeschi e altri: Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Christoph Friedrich Bach, Georg Philipp Telemann, Johann Stamitz.

ESAME

Un programma di 45 minuti comprendente brani studiati durante l'annualità, preferibilmente di autori di di zone geografiche diverse.

Bibliografia

Diego Ortiz, Trattado De Glosas, Roma, Valerio Dorico, 1553

Salvatore Lanzetti - Principi e applicazioni di violoncello, in tutti i toni per la maniera più facile compositiva, editore Amsterdam: J. J. Hummel, n.d. 1779

Corrette, Michel - Méthode pour apprendre le violoncelle, Op.24 1741
Francesco Geminiani, "Arte di suonare il violino" op 9 London: [the author], 1751
Raoul, Jean Marie Méthode de violoncelle, Op.4 Paris: Pleyel, n.d. [ca.1797],
Breval J.B.: Traité du violoncelle - Paris: Janet et Cotelle, 1805
Duport J.L.: Essai sur le doigté du violoncelle - Paris: Imbault, [c.1805]
Dotzauer, Friedrich - Methode de Violoncell- Editore Johannes Klingenberg 1836
Anner Bylsjma – "Bach The Fencing Master" Amsterdamm 2019

Prassi Esecutive e Repertori III

Obiettivi

Affinazione della tecnica e del linguaggio corporeo di elementi specifici per lo stile antico. Realizzazione degli abbellimenti.

Attraverso tale studio lo studente dovrebbe trovare alcune tra le indicazioni chiarificatrici riguardo lo studio prettamente tecnico e stilistico, affrontato in modo filologico. Si attuerà lo studio delle sonate a scopo didattico tramite duetti o trii con accompagnamento di basso continuo.

Ornamentazione. Finalità del corso è di portare a conoscenza e illustrare agli studenti i diversi tipi di abbellimenti codificati principalmente nella musica strumentale del XVII e XVIII secolo, in Italia, Francia e Germania

Programma di studio

Autori italiani: Francesco Paolo Scipriani, Antonio Vivaldi, Antonio Caldara, Francesco Geminiani, Salvatore Lanzetti, Antonio Maria e Giovanni Bononcini, Luigi Boccherini, Antonio Vandini, Pietro Giuseppe Gaetano Boni.

Autori francesi: Jean-Baptiste Barrière, Henry-Noël Lepin, Willem de Fesch, Martin Berteau, Jean-Baptiste Bréval, Jean-Pierre Duport.

Autori tedeschi e altri: Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Christoph Friedrich Bach, Georg Philipp Telemann, Johann Stamitz.

ESAME

Un programma di 45 minuti comprendente brani studiati durante l'annualità, preferibilmente di autori di di zone geografiche diverse.

Bibliografia

Diego Ortiz, Trattado De Glosas, Roma, Valerio Dorico, 1553

Salvatore Lanzetti, - Principi e applicazioni di violoncello, in tutti i toni per la maniera più facile compositiva, editore Amsterdam: J. J. Hummel, n.d. 1779

Corrette, Michel -Méthode pour apprendre le violoncelle, Op.24 1741

Francesco Geminiani, "Arte di suonare il violino"op 9 London: [the author], 1751

Raoul, Jean Marie Méthode de violoncelle, Op.4 Paris: Pleyel, n.d. [ca.1797],

Breval J.B.: Traité du violoncelle - Paris: Janet et Cotelte, 1805

Duport J.L.: Essai sur le doigté du violoncelle - Paris: Imbault, [c.1805]

Dotzauer, Friedrich - Methode de Violoncell- Editore Johannes Klingenberg 1836

Anner Bylsjma – “Bach The Fencing Master” Amsterdamm 2019