



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

VIOLA DA GAMBA – PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI TRIENNIO

Triennale

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzanti	Individuale	66.6% (2/3)	36	20	Esame

Finalità

Principale obiettivo didattico del corso è quello di fornire le conoscenze tecniche e gli strumenti critici necessari alla comprensione e all'esecuzione del repertorio in programma di studio

Prassi esecutive e repertori I

Programma di studio

Marin Marais, una Suite dai cinque libri di "Pieces de viole"

M. Demachy, una Suite da "Pieces de viole"

Louis de Caix d'Hervelois *Troisième Œuvre*

Johann Schenck (*Tijd en Konst-Oeffeningen*)

Karl Friedrich Abel, brani per viola sola del manoscritto Drexel 5871

Tobias Humes, Musical Humors,

Christopher Simpson, The Division violist, Division 1, 2 e 3

Autori Vari: Diminuzioni e Fantasie a basso solo (D.Ortiz, G.Frescobaldi, B.De Selma, G.Della Casa, V.Bonizzi)

J.S. Bach, Sonata in Sol BWV 1027

ESAME

Esame pratico di circa 50' sostenuto davanti a commissione

- Alcuni brani da una Suite francese (M.Marais, L.de Caix d'Hervelois, M.Demachy ecc.)
- Una Sonata tedesca di media difficoltà
- Alcuni brani intavolati di T.Hume tratti da Musical Humors
- Ch.Simpson, uno dei primi tre Division
- Una Diminuzione Italiana o una Fantasia a basso solo
- Una delle tre Sonate per vdg e cembalo di J.S.Bach

Prassi esecutive e repertori II

Programma di studio

Marin Marais, una Suite dai cinque libri di "Pièces de viole"

Louis de Caix d'Hervelois, *Premier Livre de Pièces de Viole, Second Livre de Pièces de Viole*

Charles Dollé (*Pièces de Violes* op. II)

August Kühnel (sonate per una viola da gamba e b. c. dalle *Sonate ô partite*)

Johann Schenck, *Scherzi Musicali, L'Echo Du Danube*

Christopher Simpson, The Division violist, Division 4, 5 e 6

J.S. Bach, Sonata in Re BWV 1028

ESAME

Esame pratico di circa 50' sostenuto davanti a commissione

- a) Una Suite francese (M.Marais, L.de Caix d'Hervelois, C.Dollé)
- b) Una Sonata tedesca di medio/alta difficoltà
- c) Un Division di Ch.Simpson a scelta tra il 4°, 5° e 6°
- d) Una delle Sonate per vdg e cembalo di J.S.Bach non presentata nel programma d'esame del primo anno

Prassi esecutive e repertori III

Programma di studio

Marin Marais, una Suite dai cinque libri di "Pièces de viole"

François Couperin (*Pièces de Violes*)

Antoine Forqueray (*Pièces se Violes*)

Musiche per viola bastarda, scelta fra le opere di Vincenzo Bonizzi (Alcune Opere di Diversi Autori...),

Francesco Maria Bassani, Rognoni

Christopher Simpson, The Division violist, Division 7 e 8

AA.VV. musiche intavolate per Lyra Viol

Georg Philipp Telemann (sonata in re maggiore per viola da gamba sola)

Carl Philipp Emanuel Bach, una delle 3 sonate per vdg.

J.S. Bach, Sonata in Sol minore BWV 1029

ESAME

L'esame avverrà in forma di concerto pubblico, dalla durata non inferiore ai 50 minuti.

- a) Una Suite francese (M.Marais, F.Couperin, A.Forqueray)
- b) Un Division di Ch.Simpson a scelta tra il 7° e 8°
- c) Alcuni brani intavolati per Lyra Viol
- d) A scelta del candidato: Sonata in re maggiore di G.Ph.Telemann, una delle tre sonate per vdg di C.Ph.E.Bach, o una sonata tedesca di pari difficoltà
- e) Una delle Sonate per vdg e cembalo di J.S.Bach non presentata nel programma d'esame del primo e del secondo anno.