



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

### Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

## ORGANO – PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI TRIENNIO

Triennale

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzanti	Individuale	66.6% (2/3)	36	20	Esame

### Prassi esecutive e repertori I

#### ESAME

- 1) esecuzione di un brano estratto a sorte tra:
  - tre brani presentati tratti dai "Fiori musicali" di G. Frescobaldi e
  - un brano presentato di scuola italiana del '500 e '600;
- 2) esecuzione di un brano estratto a sorte tra 2 presentati, scelti obbligatoriamente il primo dal gruppo a) e il secondo dal gruppo b):
  - a) uno o più brani di scuola tedesca - fiamminga dei sec. XVI e XVII (J. P. Sweelinck, S. Scheidt, H. Scheidemann, M. Weckmann, A. Reincken, J. Pachelbel, F. Tunder, ecc.);
  - b) uno o più brani di autore spagnolo o inglese dei sec. XVI e XVII;
- 3) J.S. Bach: esecuzione di un corale su tre presentati, a scelta fra Orgelbüchlein e corali Schübler, o altri di pari livello;
- 4) J.S. Bach: esecuzione di una composizione a scelta fra BWV 534, 537, 539, 545, 546, 547, 565, 589;
- 5) esecuzione di una importante composizione di autore romantico a scelta fra:
  - F. Mendelssohn: Preludi e fughe;
  - C. Franck: Pastorale, Prélude, Fugue et Variation, Cantabile,
  - composizioni significative di R. Schumann, J. Brahms, A. Guilmant, J.G. Rheinberger, C.Saint Saëns, ecc.;
- 6) esecuzione di una composizione (o scelta di più composizioni dello stesso autore) del '900 o contemporanea.

#### NOTE

Esame: programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo. Il candidato potrà utilizzare edizioni a stampa a libera scelta, attenendosi però alle versioni originali (non sono accettate trascrizioni).

NB: Il candidato avrà inoltre la possibilità, rimanendo nell' ambito degli autori previsti, di presentare brani di maggiore difficoltà rispetto a quanto indicato in dettaglio nei programmi.

## **Prassi esecutive e repertori II**

### **ESAME**

- 1) esecuzione di una canzona oppure di un capriccio oppure di una partita di G. Frescobaldi
- 2) esecuzione di un brano estratto a sorte tra 2 presentati, scelti obbligatoriamente il primo dal gruppo a e il secondo dal gruppo b:
  - a) D. Buxtehude, N. Bruhns, V. Lübeck, G. Böhm, J.J. Froberger, G. Muffat, J.K. Kerll, J. Speth
  - b) Un Noel a scelta (Daquin, Balbastre, Du Mage, Corrette ecc.)
- 3) J.S. Bach: esecuzione di un corale su due presentati tratti dai 18 corali di Lipsia oppure di una partita
- 4) J.S. Bach: esecuzione di una composizione a scelta fra BWV 535, 536, 538, 541, 543, 544, 546, 550, 566;
- 5) esecuzione di una importante composizione di autore romantico a scelta fra: F. Mendelssohn: Sonate, C. Franck: Pièce Héroïque, Fantasia in do, Fantasia in la, oppure composizioni significative di F. Liszt, M. Reger, A.G. Ritter, J.G. Rheinberger, Ch.M. Widor, L. Vierne, E.W. Elgar, ecc.
- 6) esecuzione di una composizione (o scelta di più composizioni dello stesso autore) del '900 o contemporanea della durata approssimativa di non meno di 10 min.

### **NOTE**

Esame: programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo. Il candidato potrà utilizzare edizioni a stampa a libera scelta, attenendosi però alle versioni originali (non sono accettate trascrizioni).

NB: Il candidato avrà inoltre la possibilità, rimanendo nell' ambito degli autori previsti, di presentare brani di maggiore difficoltà rispetto a quanto indicato in dettaglio nei programmi.

## Prassi esecutive e repertori III

### ESAME

- 1) esecuzione di una Toccata di G. Frescobaldi (libro II);
- 2) esecuzione di un brano estratto a sorte tra 2 presentati, scelti obbligatoriamente il primo dal gruppo a e il secondo dal gruppo b:
  - a) una importante composizione (preludio o fantasia su corale) di D. Buxtehude;
  - b) una importante composizione o di una serie di brani tratti da una Suite, a scelta fra i seguenti autori di scuola francese: G. Nivers, N. Lebegue, A. Raison, J. Boyvin, F. Couperin, N. de Grigny, L. Marchand, L.N. Clerambault;
- 3) esecuzione di un brano di J. S. Bach estratto a sorte fra 2 presentati, scelti obbligatoriamente il primo dal gruppo a) e il secondo dal gruppo b):
  - a) un corale pedaliter tratto dalla Clavier-Übung III parte, oppure Partita BWV 768, oppure Variazioni canoniche BWV 769;
  - b) un corale in trio o un primo movimento di una sonata in trio (BWV 525-530)
- 4) J.S. Bach: esecuzione di una composizione a scelta fra 532, 540, 542, 548, 552, 564, 582;
- 5) esecuzione di una o più composizioni di autori romantici a scelta fra C. Franck: uno dei 3 Corali, Grande Pièce Symphonique op.17, Prière, F. Liszt: Fantasia e fuga "Ad nos ad salutarem undam" oppure Preludio e fuga su B.A.C.H. oppure Variazioni sopra Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, oppure composizioni significative di M. Reger, J. Reubke, M.E. Bossi, J. Vierne, Ch. M. Widor, ecc.
- 6) esecuzione di una composizione (o scelta di più composizioni dello stesso autore) del '900 o contemporanea della durata approssimativa di non meno di 10 min.

### NOTE

Esame: programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo. Il candidato potrà utilizzare edizioni a stampa a libera scelta, attenendosi però alle versioni originali (non sono accettate trascrizioni).

NB: Il candidato avrà inoltre la possibilità, rimanendo nell'ambito degli autori previsti, di presentare brani di maggiore difficoltà rispetto a quanto indicato in dettaglio nei programmi.