



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

**Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME**

**FISARMONICA – PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1-2-3**

Triennale – Triennio di Fisarmonica

Tipologia formativa	Tipologia insegn.	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
caratterizzanti	individuale	2/3	36 (1-2) 30 (3)	20	esame

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I**

**ESAME**

**Esecuzione di un programma della durata di 30-40 minuti, scelto dal candidato fra i seguenti autori:**

- Realizzazione di **Un Preludio e Fuga di J.S.Bach** scelto dal candidato dal primo e/o dal secondo libro del "Clavicembalo ben temperato"

**Una importante composizione tratta dalla letteratura da tasto, (vedi programma di studio).**

**Programma di studio:**

- F.Couperin
- A.Gabrieli
- G.Gabrieli
- J.Pachelbel
- G.Frescobaldi
- D.Zipoli
- J.P.Rameau
- D.Scarlatti
- G.F.Handel
- D.Cimarosa

**Esecuzione di una composizione originale per Fisarmonica scelta dal candidato fra le seguenti:**

- P.Creston: Prelude e dance
- G.Hermosa: Gernika
- G.Hermosa: Fragilissimo

- T.Lundquist: Metamorphoses
- O.Schmidt: Drei stücke
- S. Puscharenko: Skifi on the XXth century
- N.V.Bentzon: In the zoo
- A.Schurbin: Suite
- A.Schurbin: Sonata n° 2
- B.Piecz: 3 3 2
- B.Piecz: Fantasia polacca
- B.Piecz: Twelve in four
- A.Repnikov: Toccata
- A.Repnikov: Capriccio
- V.Solotarev: Sonata n°2
- V.Solotarev: Sonata da camera
- V.Solotarev: Suite n° 1-6
- V.Solotarev: Monastere de Firaponte
- G.Katzer: Toccata
- F.Angelis: Interieur
- F.Angelis: Amalgama
- E.Derbenko: Piccola suite
- J.Ganzer: Fantasia '84
- S.Gubajdulina: Cadenza
- H.Kunz: Toccata
- P.Makkonen; The flight beyond the time
- V.Semionov: Sogno profetico
- V.Semionov: Piccola suite n° 1 e/o 2
- V.Semionov: Capriccio n° 1, 2 o 3
- D.Turi: Ombra
- S.Voitenko: Revelation
- V.Zubytsky: Refòexe

**N.B.** *Il candidato può anche eseguire una composizione non in elenco ma di difficoltà relativa all'esame di Prassi I e da concordare con il docente.*

## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II**

### **ESAME**

Esecuzione di un programma della durata di 30-40 minuti

### **Programma di studio:**

**-Un brano della letteratura originale per fisarmonica dei seguenti Paesi: Italia,**

Francia, Spagna, Germania, Danimarca, Norvegia, Portogallo, Svizzera, Svezia, Finlandia, Paesi ex U.R.S.S., Polonia, Repubblica Ceca, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Usa.

**-Un'importante composizione trascritta per Fisarmonica** del periodo che va dal barocco al novecento.

**N.B.** Non è possibile ripetere brani già presentati nell' esame precedente.

### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III**

#### **ESAME**

Esecuzione di un programma della durata di 30-40 minuti.

#### **Programma di studio:**

**a) Una o più** composizioni trascritte dal repertorio organistico e cembalistico che va da J.S.Bach a M.Reger;

**b) Una o più** composizioni scelte tra le seguenti:

- P.Norgard: Anatomic safari
- J.Derbenko: Toccata
- G.Hermosa: Zheng zai
- V.Semionov: Brahmsiana
- V.Semionov: Sonata n° 1
- V.Semionov: Sonata n° 2
- V.Semionov: Kalina Krasnaja
- V.Semionov: Don Rapsodie n°1
- V.Semionov: Divertimento
- A.Cholminov: Suite
- J.Feld: Konzertstucke
- A.Solbiati: Trittico
- J.Ganzer: Passacaglia
- J.Ganzer: Silhouette
- A.Kusjakow: Hiver
- A.Kusjakow: Sonata n° 2
- A.Nordheim: Flashing
- S.Gubajdulina: De Profundis
- K.Olczak: Phantasmagorien
- K.Olczak: Berceuse
- N.Tschaikin: Suite da concerto
- N.Tschaikin: Sonata n°1
- V.Zubitsky: Quaderno bulgaro
- F.Angelis: Boite e ritme
- F.Angelis: Haiti
- T.Hosokawa: Melodia
- M.Kagel: Episoden, Figuren
- M.Lohse: Minuetto

- B.Lorentzen: Tears
- P.Makkonen: Disco tango
- P.Makkonen: Tango toccata
- M.Murto: Partita
- O.Schmidt: Toccata n° 1 e/o 2
- J.Tiensuu: Fantango

**N.B.** *Il candidato nel punto B può anche eseguire una composizione non in elenco ma di difficoltà relativa all'esame di Prassi III e da concordare con il docente.*

*Non è possibile ripetere brani già presentati nell' esame precedente.*

### **PRASSI ESECUTIVE III Fisarmonica "Prova Finale"**

#### **1. Esame della durata di 40-50 minuti.**

All'esame il candidato potrà eseguire un concerto solistico, possibilmente a tema, con repertorio di difficoltà di una Prova Finale. Il candidato potrà anche presentare una tesi scritta tenendo conto che la durata della presentazione della tesi e del concerto non superi i 50 minuti.

E' possibile anche eseguire un concerto per Fisarmonica e orchestra nella riduzione pianistica.

**N.B.** *E' possibile ripetere un brano già presentato nell' esame di Fisarmonica III*