



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

CANTO POP-ROCK – PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Triennio di Popular music

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
caratterizzante	individuale	20	30	19	E

Prassi esecutive e repertori I

ESAME

- Intonazione degli intervalli e degli arpeggi studiati.
- Presentazione di 4 brani studiati nel corso dell'anno.
- I brani dovranno abbracciare diversi generi musicali (pop/rock/black/cantautorale...)
- Il candidato potrà accompagnarsi con uno strumento o farsi accompagnare da un pianoforte o chitarra o da altri strumenti che riterrà necessari all'interno della sua performance.
- Il candidato dovrà inoltre presentare:
 - partiture dei brani (lead sheet e testo)
 - tesine (monografie, testi, traduzioni e analisi del testo) degli artisti studiati durante l'anno.

Prassi esecutive e repertori II

ESAME

- Intonazione degli intervalli e degli arpeggi studiati.
- Lettura cantata estemporanea di un solfeggio di media difficoltà.
Presentazione di 4/5 brani analizzati durante il percorso di studi presentati singolarmente o in forma di medley.
- I brani dovranno abbracciare diversi generi musicali (pop/rock/black/cantautorale...)
- e presentati con formazioni differenti (band completa/chitarra o piano solo e/o eventuali altri strumenti) al fine di dimostrare competenze e duttilità acquisite verso mondi musicali differenti tra loro.
- Il candidato dovrà accompagnarsi con uno strumento in (minimo) un brano nel corso dell'esame.
- Il candidato dovrà inoltre presentare:
 - partiture dei brani (lead sheet e testo)
 - tesine (monografie, testi, traduzioni e analisi del testo) degli artisti studiati durante l'anno.

Prassi esecutive e repertori III

ESAME

- Intonazione degli intervalli, delle scale e degli arpeggi studiati.
- Lettura cantata estemporanea di un solfeggio di alta difficoltà.
Presentazione di 5 brani analizzati durante il percorso di studi presentati singolarmente o in forma di medley.
- I brani dovranno abbracciare diversi generi musicali (pop/rock/black/cantautorale...)
- e presentati con formazioni differenti (band completa/chitarra o piano solo e/o eventuali altri strumenti) al fine di dimostrare competenze e duttilità acquisite verso mondi musicali differenti tra loro e dovranno essere riarrangiati completamente dal candidato.
- Il candidato dovrà accompagnarsi con uno strumento in (minimo) due brani nel corso dell'esame.
- Il candidato dovrà inoltre presentare:
 - partiture dei brani (arrangiamenti completi - trascrizione cori)
 - tesine (monografie, testi, traduzioni e analisi del testo) degli artisti studiati durante l'anno.

MARENZIO ENSEMBLE VOCALE POP/ROCK

Il "MARENZIO ENSEMBLE VOCALE POP/ROCK" è un laboratorio che nasce dalla necessità di formare cantanti e musicisti capaci di interagire e armonizzare con il giusto approccio brani della tradizione pop/rock internazionale. Durante il percorso si perfezionano aspetti legati alla "coralità" pop grazie ad un esercizio continuo di lettura cantata, ritmica e attenzione alle dinamiche (grazie anche all'utilizzo della singola tecnica microfónica) passando da brani a cappella fino ad arrangiamenti "full band". Ogni strumentista acquisisce così nozioni come corista e viceversa ampliando, in entrambi i casi, possibilità espressive e lavorative. In repertorio brani di Harry Styles, David Bowie, Michael Jackson e molti altri.