



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

**Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME**

**CANTO – PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI**

Triennale – Triennio di Canto

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzanti	Individuale	66.6% (2/3)	36	18	Esame

**Prassi esecutive e repertori I**

**Programma di studio**

- Studio di solfeggi classici di media difficoltà per rafforzare la tecnica ed il fiato, scelti tra le seguenti raccolte, o equivalenti:  
 Concone 40 lezioni op.17 per baritono e basso (dal n. 20 in poi).  
 Concone 15 Vocalizzi op. 12 per soprano o mezzosoprano.  
 Panofka 24 vocalizzi op. 81 per soprano, mezzo e tenore. 24 vocalizzi op. 81 per contralto, baritono e basso.  
 Vocalizzi d'artista op. 86 per soprano e mezzosoprano.  
 Bordogni 3 esercizi e 12 Vocalizzi per soprano o tenore. 3 esercizi e 12 Vocalizzi per mezzosoprano o tenore. 3 esercizi e 12 Vocalizzi per baritono e basso.  
 Mozart Vocalizzi per soprano d'agilità (ed. Ricordi);  
 Nava 14 solfeggi op.12 per basso.  
 Seidler L'arte del cantare (parte III e IV).
- Studio di vocalizzi nello stile moderno, tratti dalle seguenti raccolte o editi dall'anno 1900 in poi o comunque di autori del '900 in poi che siano menzionati in enciclopedie musicali:
  - Vocalizzi nello stile moderno I e II serie ed. Ricordi;
  - Antologia di vocalizzi moderni per tutte le voci ed. Curci;
  - Vocalizzi moderni di autori francesi ed. Leduc;
- Studio di liriche da camera italiane del '700 e dell'800.
- Studio di lieder del repertorio in lingua tedesca, di Melodies del repertorio in lingua francese e spagnola dell'800.
- Studio del repertorio di musica sacra del '600, '700 e '800 (messe, oratori, cantate, mottetti).
- Studio di arie d'opera del '600, '700 e '800 di autori italiani e stranieri in lingua originale.
- Cura della dizione, della pronuncia e del fraseggio.
- Esercitazione sulla lettura a prima vista.

## ESAME

- Esecuzione di un solfeggio classico di media difficoltà estratto a sorte tra 2 preparati dal candidato.
- Esecuzione di un vocalizzo nello stile moderno scelto dal candidato.
- Esecuzione di una composizione da camera tratta dal repertorio in tutte le lingue del '700 o dell'800.
- Esecuzione di un brano di musica sacra del '600, '700 o '800 (messe, oratori, cantate, mottetti etc.).
- Esecuzione di un'aria d'opera del '600, '700 o '800 di autori italiani e stranieri in lingua originale.

Si precisa che se l'esame verrà sostenuto da candidati soprannisti o controtenori il programma dovrà necessariamente essere attinto dai periodi più idonei a tali vocalità

## Prassi esecutive e repertori II

### Programma di studio

- Studio di solfeggi classici media difficoltà per l'acquisizione di una maggiore consapevolezza vocale e sicurezza tecnico-interpretativa, scelti tra le seguenti raccolte, o equivalenti:

Concone 40 lezioni op.17 per baritono e basso (dal n. 20 in poi).

Concone 15 Vocalizzi op. 12 per soprano o mezzosoprano.

Panofka 24 vocalizzi op. 81 per soprano, mezzo e tenore.

24 vocalizzi op. 81 per contralto, baritono e basso. Vocalizzi d'artista op. 86 per soprano e mezzosoprano.

Bordogni 3 esercizi e 12 Vocalizzi per soprano o tenore.

3 esercizi e 12 Vocalizzi per mezzosoprano o tenore. 3 esercizi e 12 Vocalizzi per baritono e basso.

Mozart Vocalizzi per soprano d'agilità (ed. Ricordi);

Nava 14 solfeggi op.12 per basso.

Seidler L'arte del cantare (parte III e IV)

- Studio di vocalizzi nello stile moderno, tratti dalle seguenti raccolte o editi dall'anno 1900 in poi i cui autori siano menzionati in enciclopedie musicali:
  - Vocalizzi nello stile moderno I e II serie ed. Ricordi.
  - Antologia di vocalizzi moderni per tutte le voci ed. Curci;
  - Vocalizzi moderni di autori francesi ed. Leduc.
- Studio di composizioni da camera italiane dal '700 al '900. Studio di lieder del repertorio in lingua tedesca, di Melodies del repertorio in lingua francese e spagnola dell'800 e '900.
- Studio del repertorio di musica sacra del '700,'800 e '900 (messe, oratori, cantate, mottetti).
- Studio di arie d'opera del '700 e '800 di autori italiani e stranieri in lingua originale.
- Cura della dizione, della pronuncia e del fraseggio.

## ESAME

- Esecuzione di un solfeggio classico di media difficoltà scelto dal candidato.
- Esecuzione di un vocalizzo nello stile moderno tra 2 preparati dal candidato.
- Esecuzione di una composizione da camera tratta dal repertorio in tutte le lingue dal '700 al '900.
- Esecuzione di un brano di musica sacra dal '700 al '900 (messe, oratori, cantate, mottetti).
- Esecuzione di un'aria d'opera del '700 o '800 di autori italiani e stranieri in lingua originale.

Si precisa che se l'esame verrà sostenuto da candidati soprannisti o controttenori il programma dovrà necessariamente essere attinto dai periodi più idonei a tali vocalità.

## Prassi esecutive e repertori III

### Programma di studio

- Studio di solfeggi classici difficili per l'acquisizione di una maggiore consapevolezza vocale e sicurezza tecnico-interpretativa, scelti tra le seguenti raccolte, o equivalenti:  
Concone 40 lezioni op.17 per baritono e basso (dal n. 20 in poi).  
Concone 15 Vocalizzi op. 12 per soprano o mezzosoprano.  
Panofk Vocalizzi d'artista op. 86 per soprano e mezzosoprano.  
Bordogni 36 vocalizzi per soprano o tenore.  
3 esercizi e 12 Vocalizzi per soprano o tenore.  
3 esercizi e 12 Vocalizzi per mezzosoprano o tenore. 3 esercizi e 12 Vocalizzi per baritono e basso.  
Mozart Vocalizzi per soprano d'agilità (ed. Ricordi);  
Nava 14 solfeggi op.12 per basso.  
Vocalizzi progressivi op. 38 per soprano o tenore.  
Seidler L'arte del cantare (parte IV)
- Studio di vocalizzi nello stile moderno, tratti dalle seguenti raccolte o editi dall'anno 1900 in poi i cui autori siano menzionati in enciclopedie musicali:
  - Vocalizzi nello stile moderno I e II serie ed. Ricordi;
  - Antologia di vocalizzi moderni per tutte le voci ed. Curci;
  - Vocalizzi moderni di autori francesi ed. Leduc.
- Studio di composizioni solistiche da camera, con orchestra e sceniche tratte dal repertorio in tutte le lingue dell'800 e '900 in poi.
- Studio di arie d'opera dell'800 e '900 di autori italiani e stranieri in lingua originale.
- Cura della dizione, della pronuncia e del fraseggio.

## ESAME

- Esecuzione di tre composizioni da camera, in lingua originale e di autori diversi, tratte dal repertorio in tutte le lingue dall'800 al '900, di cui almeno una del '900 in stile moderno.  
N.B.  
E' data facoltà di sostituire una delle composizioni da camera dell'800 con un brano sacro (messe, oratori, cantate, mottetti)
- Esecuzione di 2 arie d'opera, una dell'800 e una del '900 di autori italiani e stranieri in lingua originale.

Si precisa che se l'esame verrà sostenuto da candidati soprannisti o controttenori il programma dovrà necessariamente essere attinto dai periodi più idonei a tali vocalità.