



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

**Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME**

**Prassi esecutive e repertori  
BASSO ELETTRICO POP-ROCK (IND. COMPOSITIVO)**

Triennale – Triennio di Popular music a indirizzo compositivo

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzante	Lezione individuale	8 ore (2/3)	12	4	Esame

**Finalità e obiettivi generali**

Il corso di basso elettrico pop-rock a indirizzo compositivo pone l'accento in particolare sulle competenze creative e compositive dello strumentista, ponendolo al centro del processo di arrangiamento e scrittura del brano.

**Prassi esecutive e repertori I**

**Obiettivi**

Raggiungere un controllo tecnicamente accurato dello strumento nei vari registri, in rapporto al contesto armonico, melodico e ritmico su brani di media complessità.

**ESAME**

1. Esecuzione (ed eventuale discussione) di una trascrizione a scelta tra quelle effettuate durante il corso
2. armonizzazione per triadi e tetradi di una scala maggiore a richiesta della commissione
3. esecuzione di un ciclo di 12 accordi dello stesso tipo per quarte ascendenti in prima posizione
4. variazione ritmico/melodica graduale, su base di batteria o metronomo, a partire da una breve linea di basso di bassa complessità fornita in sede d'esame. si richiede coerenza al "carattere" del groove allo stile musicale iniziale, che deve mutare pur rimanendo percettibile.
5. costruzione di una linea a partire da una sequenza tonale di accordi fornita dalla commissione, secondo diverse indicazioni stilistiche (ritmiche) e tecniche (linea accordale, scalare, cromatica)

## Prassi esecutive e repertori II

### Obiettivi

Consolidare la conoscenza dello strumento e del suo ruolo in rapporto all'arrangiamento di un brano, sul piano ritmico, armonico, melodico e timbrico, all'interno di vari contesti stilistici.

### ESAME

1. Esecuzione (e discussione) di una trascrizione a scelta tra quelle effettuate durante il corso
2. creazione di una linea di basso alternativa per un brano trascritto durante il corso
3. armonizzazione con triadi e tetradi di tonalità maggiori e minori, in aree definite dello strumento
4. variazione ritmico/melodica graduale, su base di batteria o metronomo, a partire da una linea di basso di media complessità fornita in sede d'esame. si richiede coerenza al "carattere" del groove allo stile musicale iniziale, che deve mutare pur rimanendo percettibile.
5. costruzione di una linea a partire da una sequenza tonale di accordi fornita dalla commissione, secondo diverse indicazioni stilistiche (ritmiche) e tecniche (linea accordale, scalare, cromatica)

## Prassi esecutive e repertori III

### Obiettivi

Raggiungere un ampio vocabolario stilistico e un controllo delle implicazioni compositive delle linee di basso all'interno di brani anche complessi.

### ESAME

1. Esecuzione (e discussione) di una trascrizione a scelta tra quelle effettuate durante il corso
2. creazione di una linea di basso alternativa per un brano trascritto durante il corso
3. creazione di una linea di basso su un brano (senza basso) fornito dalla commissione, da ascoltare un'ora prima dell'esame
4. costruzione di una linea a partire da una sequenza tonale di accordi fornita dalla commissione, secondo diverse indicazioni stilistiche (ritmiche) e tecniche (linea accordale, scalare, cromatica)