



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

## BASSO ELETTRICO POP-ROCK PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1-2-3

Triennio di Popular Music

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	20h (2/3)	30h	19	Esame

### Finalità e obiettivi generali

Il corso triennale di PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI per Basso elettrico pop-rock è volto al consolidamento delle basi tecniche e teoriche necessarie ad affrontare i differenti ruoli e approcci che il bassista può ricoprire all'interno dei linguaggi popular. Il corso, attraverso lo studio, la trascrizione e l'analisi del repertorio, approfondisce in particolare le competenze creative e compositive dello strumentista, ponendolo consapevolmente al centro del processo di arrangiamento e scrittura del brano.

### Prassi esecutive e repertori I

#### ESAME

- Esecuzione e discussione di 2 trascrizioni tra quelle effettuate durante il corso (una a scelta del candidato, una della commissione)
- Armonizzazione per triadi e tetradi di una scala maggiore a richiesta della commissione
- Esecuzione di una linea di basso estemporanea tipo walking bass su un ciclo di 12 accord (ciclo delle quarte) dello stesso tipo, in prima posizione
- Lettura a prima vista di una linea di basso dal repertorio
- Variazione ritmico/melodica graduale, su base di batteria o metronomo, a partire da una breve linea di basso di bassa complessità fornita in sede d'esame. si richiede coerenza al "carattere" del groove allo stile musicale iniziale, che deve mutare pur rimanendo percettibile.
- costruzione di una linea a partire da una sequenza tonale di accordi fornita dalla commissione, secondo diverse indicazioni stilistiche (ritmiche) e tecniche (linea accordale, scalare, cromatica)

## **Prassi esecutive e repertori II**

### **ESAME**

- Esecuzione e discussione di 2 trascrizioni tra quelle effettuate durante il corso (una a scelta del candidato, una della commissione)
- esecuzione di una linea di basso alternativa creata dallo studente sulla struttura armonica e melodica di un brano trascritto durante il corso
- Armonizzazione con rivolti di triadi e tetradi di tonalità maggiori e minori, scale modali per intervalli.
- Lettura a prima vista di media complessità
- Variazione ritmico/melodica graduale, su base di batteria o metronomo, a partire da una linea di basso di media complessità fornita in sede d'esame. si richiede coerenza al "carattere" del groove allo stile musicale iniziale, che deve mutare pur rimanendo percettibile.
- costruzione di una linea a partire da una sequenza tonale di 4 accordi fornita dalla commissione, secondo diverse indicazioni stilistiche (ritmiche) e tecniche (linea accordale, scalare, cromatica)

## **Prassi esecutive e repertori III**

### **ESAME**

- Esecuzione e discussione di 2 trascrizioni tra quelle effettuate durante il corso (una a scelta del candidato, una della commissione)
- Creazione di una linea di basso originale su un brano fornito dalla commissione, da ascoltare 2h prima dell'esame
- esecuzione di una linea di basso alternativa creata dallo studente sulla struttura armonica e melodica di un brano trascritto durante il corso
- Lettura a prima vista di media complessità
- Variazione ritmico/melodica graduale, su base di batteria o metronomo, a partire da una linea di basso di media complessità fornita in sede d'esame. si richiede coerenza al "carattere" del groove allo stile musicale iniziale, che deve mutare pur rimanendo percettibile.
- costruzione di una linea a partire da una sequenza tonale di 4 accordi fornita dalla commissione, secondo diverse indicazioni stilistiche (ritmiche) e tecniche (linea accordale, scalare, cromatica)