



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

MUSICA D'INSIEME POP-ROCK

Triennale – Triennio di Popular Music

Prof. Emanuele Maniscalco emaniscalco@gmail.com COMI/09

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzanti	Lezione di gruppo	67% - 24 ore	36	4	Idoneità

Musica d'insieme pop-rock I

Prerequisiti

Capacità esecutive e strumentali adeguate al livello.

Obiettivi

- Approfondire le capacità tecniche ed espressive di base necessarie alla performance dal vivo di canzoni o brani strumentali pop e rock in un piccolo gruppo, originali e altrui;
- acquisire consapevolezza sul suono individuale e di gruppo;
- acquisire capacità di produzione artistica di base, scrittura sintetica e arrangiamento rapido all'interno dell'ensemble, tenendo conto delle caratteristiche degli strumenti coinvolti e del livello tecnico-espressivo degli esecutori;
- introdurre elementi di ricerca e sperimentazione all'interno della performance, anche attraverso pratiche strumentali e soluzioni formali non convenzionali.

Programma di studio

Il corso I prevede nove incontri di quattro (4) ore ciascuno, in cui l'ensemble si esercita nell'arrangiamento e nell'esecuzione live di brani dati sotto la guida del docente. Ciascuna annualità è infatti finalizzata alla costruzione di un repertorio adatto a essere presentato nella forma di un concerto della durata di 30-45 minuti. La scelta del repertorio include materiale originale che gli allievi producono o rielaborano durante il corso di composizione, insieme con altri brani, proposti dal docente, ritenuti particolarmente adatti a potenziare determinate abilità tecniche e stimolare la sensibilità interpretativa ed estetica degli allievi. Essi dovranno produrre, per ciascun brano originale, un *concert lead sheet* nonché tutte le ulteriori parti scritte necessarie al loro apprendimento da parte dell'ensemble. In generale e salvo casi particolari, la costruzione delle parti strumentali individuali in ogni brano è affidata all'autonomia degli allievi con la supervisione del docente, per incoraggiare le capacità di produzione artistica e consolidare la consapevolezza individuale all'interno del gruppo. Il docente invita sempre gli allievi a sperimentare anche con strumenti non primari. Durante ogni incontro vengono registrati semplici documenti sonori.

Criteri per l'assegnazione dell'idoneità

Mediante osservazione.