



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

## Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

### MODALITÀ

Annuale - Trienni di ORGANO E MUSICA LITURGICA e di ORGANO (2° anno)

Tipologia formativa	Tipologia insegn.	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione*
integrative o affini	lezione collettiva	75%	12	2	ID/E

\*La valutazione per gli studenti di Organo e composizione organistica avviene tramite esame, mentre per gli studenti di Organo e musica liturgica avviene tramite idoneità.

### Obiettivi

Obiettivo del corso è quello di fornire gli elementi per l'analisi modale e formale del canto gregoriano.

### Programma di studio

Lo studio della modalità gregoriana viene condotto affiancando i principi teorici all'analisi dei canti del repertorio, nei seguenti ambiti:

1. la teoria modale dell'octoechos: origini, testimonianze teoriche e struttura generale (modi e toni);
2. analisi di canti modalmente regolari;
3. analisi di canti modalmente irregolari;
4. la teoria delle corde madri.

### Bibliografia di riferimento

- D. HILEY, *Western Plainchant: a handbook*, Clarendon Press, Oxford 1993
- W. APEL, *Il canto gregoriano: liturgia, storia, notazione, modalità e tecniche compositive*, LIM, Lucca 1998 (tr. it. di M. Della Sciucca; 1ª ed. 1958)
- G. BAROFFIO, *Cantemus Domino gloriose. Introduzione al canto gregoriano*, Ed. Urban, Saronno 2003
- F. D'ANTIMI, *Antologia per l'iniziazione allo studio del canto gregoriano*, Ed. Solesmes, 1994
- D. SAULNIER, *Les modes grégoriens*, Ed. Solesmes, 1997
- A. M. BUSSE BERGER, *La musica medievale e l'arte della memoria*, Ed. Fogli Volanti, Subiaco 2008
- Liber Usualis Missae et Officii*, Roma 1903
- Graduale triplex*, Solesmes 1979

### Idoneità/Esame

Colloquio volto a verificare la conoscenza degli argomenti trattati durante il corso.