



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE 1 -2 -3 (CLARINETTO)

Triennale – Metodologia dell'insegnamento strumentale di clarinetto

Tipologia formativa	Tipologia insegn.	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzanti	Collettiva	80%	12	2	Idoneità

Obiettivi generali

Il corso intende fornire una conoscenza di base delle strategie didattiche e metodologiche inerenti all'insegnamento del clarinetto, con particolare attenzione ai problemi relativi a postura, articolazione delle dita, respirazione, emissione del suono, intonazione, senso del fraseggio, ascolto degli altri nella prassi della musica d'insieme sin dalle prime esperienze strumentali. Le lezioni saranno articolate mediante momenti frontali e attività pratiche. Quest'ultime possono configurarsi come simulazioni di lezioni concrete, da cui, mediante la discussione e i riferimenti teorici, si dovrebbero evincere i tratti metodologici strutturali.

Programma di studio I

Naturalità nella postura del corpo, nell'articolazione delle dita e nell'emissione del suono; Presa di coscienza dello strumento come "mezzo" e non come scopo dello studio; Scelta dei bocchini, spiegazione e lavorazione anche; Primi esercizi alla scoperta delle potenzialità dello strumento e dell'esecutore; ritmica, solfeggio, teoria, laboratorio di ascolto;

IDONEITÀ

Colloquio e presentazione di un elaborato scritto pertinente agli argomenti trattati durante il corso.

Programma di studio II

Suono ed intonazione, con approfondimento del gusto timbrico; Consapevolezza dell'allievo dell'importanza delle articolazioni corrette nel fraseggio in funzione dell'espressività e della ritmica; Scale ed arpeggi per acquisire sicurezza tecnica e senso armonico del discorso musicale; Analisi comparata dei vari testi generalmente adottati nei primi anni di studio e proposte alternative; Concertazione di brani d'insieme;

IDONEITÀ

Colloquio e presentazione di un elaborato scritto pertinente agli argomenti trattati durante il corso.

Programma di studio III

Simulazione di lezioni indirizzate a giovani allievi della fascia d'età della Scuola Secondaria di Primo Grado ad Indirizzo Musicale e del Liceo Musicale; Come scrivere e studiare con un computer; Cenni sulla storia del clarinetto; La famiglia dei clarinetti.

IDONEITÀ

Colloquio e presentazione di un elaborato scritto pertinente agli argomenti trattati durante il corso.

Metodi di studio

S.Lefèvre	Metodo per clarinetto (vol I, II, III)
G.Klosè	Metodo completo per clarinetto
A.Magnani	Metodo completo per clarinetto
A.Giampieri	Studi melodici e progressivi
G.Garbarino	Il clarinetto
P.Jeanjean	“Vade-Mecum” del clarinettista
V.Correnti	Suoniamo insieme “20 facili melodie per clarinetto e pianoforte”.
Autori vari	Facili brani per cl. e pf (da fornire eventualmente durante il corso dal docente)
L.Guy	Manuale delle ance ed. Eufonia

Bibliografia

Brymer	Il clarinetto ed. Muzzio,
Chiarparin	Il clarinetto: le origini, la storia e l'acustica ed. Pizzicato,
Meloni	Il clarinetto ed. Zecchini, 2000, ^[1] _[SEPI]
Gabucci	Origine e storia del clarinetto ed. Carisch S.p.A. Milano
Stefano Ongaro	Insegnare clarinetto nelle scuole medie ad indirizzo musicale