



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

LITURGIA

Terza annualità del Triennio di ORGANO

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Integrative ed affini	Collettiva teorica o pratica	50,00%	12	2	Esame

Obiettivi

Il corso offrirà informazioni essenziali e strumenti di lettura funzionali alla conoscenza degli aspetti fondamentali della liturgia cattolica di rito romano (canto gregoriano).

Gli studenti saranno guidati nella lettura delle testimonianze, delle fonti, dei generi, delle forme musicali e dei repertori liturgici di varie epoche.

Programma di studio

I – il senso dell'azione liturgica e le origini della liturgia cristiana

II – le famiglie liturgiche occidentali; la liturgia milanese o ambrosiana; la liturgia romana; la liturgia protestante

III – la celebrazione eucaristica:

riti introduttivi; liturgia della Parola; riti offertoriali; preghiera eucaristica; riti di comunione e di conclusione

IV – la liturgia delle Ore

V – l'Anno Liturgico

VI – fonti e libri liturgici

VII – musica e liturgia dopo il Concilio Vaticano II.

Bibliografia

B. BAROFFIO, voce *Liturgia*, DEUMM

Messale Romano, terza edizione, 2020

Sacra congregazione dei riti, *Istruzione Musicam Sacram*, la musica nella sacra liturgia, 1967

W. APEL, *Il canto gregoriano. Liturgia, storia, notazione, modalità e tecniche compositive*, Libreria Musicale Italiana, Lucca, 1998

A. TURCO, *Il canto gregoriano*, voll. I e II, Torre d'Orfeo, Roma.

Durante le lezioni saranno proposti aggiornamenti e integrazioni bibliografiche relative agli argomenti trattati.

Il repertorio gregoriano verrà consultato sulle seguenti fonti liturgiche a stampa:

- *Liber Usualis*, Desclèe & Co., Parigi-Tournai-Roma, 1950;

- *Graduale Triplex*, Abbaye de Saint-Pierre de Solesmes & Desclèe, Parigi-Tournai, 1979.

ESAME

- colloquio su argomenti svolti durante il corso;

- ciascun candidato approfondirà le caratteristiche di un preciso momento liturgico, con riferimenti a realizzazioni musicali.