



SEDE DI BRESCIA

CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

LITURGIA

Seconda annualità del Triennio di Organo e Musica Liturgica

Prof. Fontana Luigi (Brescia), luigi.fontana@consbs.it
Cattedra di Pratica Organistica e Canto Gregoriano, CODI/20

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Attività formative integrative o affini	Lezione collettiva	50,00%	18	3	Esame

Obiettivi

L'obiettivo del corso è quello di fornire gli elementi per la conoscenza della Liturgia nei suoi aspetti storici, teologici e realizzativi.

Programma di studio

I – il senso dell'azione liturgica e le origini della liturgia cristiana

II – le famiglie liturgiche orientali e occidentali; la liturgia milanese o ambrosiana; la liturgia romana; la liturgia protestante

III – la celebrazione eucaristica:

A) in Oriente;

B) in Occidente: riti introduttivi; liturgia della Parola; riti offertoriali; preghiera eucaristica; riti di comunione e di conclusione

IV – la liturgia delle Ore

V – l'Anno Liturgico

VI – fonti e libri liturgici.

Bibliografia

B. BAROFFIO, voce *Liturgia* in DEUMM

Messale Romano, terza edizione, 2020

M. RIGHETTI, *Manuale di storia liturgica*, 2 voll., Milano, 1945-50

W. APEL, *Il canto gregoriano. Liturgia, storia, notazione, modalità e tecniche compositive*, Libreria Musicale Italiana, Lucca, 1998

A. TURCO, *Il canto gregoriano*, voll. I e II, Edizioni Torre d'Orfeo, Roma, 1996

F. RAMPI e M. LATTANZI, *Manuale di canto gregoriano*, EIMA, Milano, 1991

V. DONELLA, *Musica e Liturgia. Indagini e riflessioni musicologiche*, Bergamo, 1991

Sacra congregazione dei riti, *Istruzione Musicam Sacram*, la musica nella sacra liturgia, 1957

Durante le lezioni saranno proposti aggiornamenti e integrazioni bibliografiche relative agli argomenti trattati.

ESAME

L'esame si articolerà in 3 parti:

- colloquio su argomenti trattati durante il corso;
- esecuzione cantata di un'antifona con versetto salmodico;
- ciascun candidato approfondirà un preciso momento liturgico, con particolare riferimento a realizzazioni musicali.