



SEDE di Brescia e  
Darfo

CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

## LETTURA DELLO SPARTITO

Biennale - Seconda e terza annualità del Triennio di canto

Tipologia formativa	Tipologia insegn.	Frequenza minima	Ore/anno		CFA/anno		Valutazione	
Affine e integrativa	Individuale	2/3	12	24	3	6	ID	E

### LETTURA DELLO SPARTITO I

#### Programma di studio

Il corso, realizzato attraverso lezioni individuali, concerne lo studio dei repertori per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni (teatro musicale, musica sacra, sinfonica corale e da camera), nell'ambito del programma deciso dal docente di canto. Ha come obiettivi il consolidamento della lettura musicale del testo, la conoscenza degli stili storico-musicali riferiti all'interpretazione, alla realizzazione degli abbellimenti, cadenze e variazioni e, più in generale, il ripasso del repertorio assegnato agli studenti del corso di Prassi esecutiva del Triennio di Canto.

Verranno approntate anche pratiche di lettura a prima vista.

A seconda delle specifiche esigenze didattiche, il corso potrà affrontare lo studio di un ruolo operistico assegnato dal docente di canto, la pratica dei recitativi e le modalità di variazione e fioritura anche mediante lo studio delle variazioni di tradizione (es. i volumi del Ricci).

#### Verifica dell'idoneità

Verifica dell'idoneità mediante verifica della frequenza e osservazione durante il corso.

### LETTURA DELLO SPARTITO II: RUOLO D'OPERA

#### Programma d'esame

L'esame prevede l'esecuzione preferibilmente a memoria di porzioni dello spartito studiato per intero (un ruolo significativo), dal concertato al recitativo, dalla scena o dall'aria a richiesta della commissione. La durata dell'esame deve essere di almeno mezz'ora.

O un ruolo da protagonista o due ruoli secondari di un'opera di almeno due atti, o due ruoli da protagonista di opere più brevi (atti unici, intermezzi).