



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

**Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E
D'ESAME**

LETTERATURA DELLO STRUMENTO I-II

Biennale- Prima e Seconda annualità del Triennio di Violoncello barocco

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
integrative o affini	LC	75%	18	3	ID

Letteratura dello strumento I

Obiettivi

Studio dei diversi linguaggi di epoche e stili diversi dal Seicento a fine Settecento. Realizzazione degli abbellimenti.

Attraverso tale studio lo studente dovrebbe trovare alcune tra le indicazioni chiarificatrici riguardo lo studio prettamente tecnico e stilistico, affrontato in modo filologico.

Si attuerà lo studio delle sonate a scopo didattico tramite duetti o trii con accompagnamento di basso continuo.

Ornamentazione. Finalità del corso è di portare a conoscenza e illustrare agli studenti i diversi tipi di abbellimenti codificati principalmente nella musica strumentale del XVII e XVIII secolo, in Italia, Francia e Germania

Programma di studio

Autori italiani: Francesco Paolo Scipriani, Antonio Vivaldi, Antonio Caldara, Francesco Geminiani, Salvatore Lanzetti, Antonio Maria e Giovanni Bononcini, Luigi Boccherini, Antonio Vandini, Pietro Giuseppe Gaetano Boni,

Autori francesi:

Jean-Baptiste Barrière, Henry-Noël Lepin, Willem de Fesch, Martin Berteau, Jean-Baptiste Bréval, Jean-Pierre Duport,

Autori tedeschi e altri:

Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Christoph Friedrich Bach, Georg Philipp Telemann, Johann Stamitz

Idoneità

Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.

BIBLIOGRAFIA

Il violoncello. Tecnica, storia e repertorio di William Pleeth
Gli esordi del violoncello a Napoli e in Europa di: Dinko Fabris
Bettina Hoffmann, I bassi d'arco di Antonio Vivaldi
Violoncello, contrabbasso e viola da gamba al suo tempo e nelle sue opere
FRANCESCO Galeazzi, *Elementi Teorico-Pratici di Musica*

Anner Bylsjma - "Bach The Fencing Master" Amsterdam 2019

Letteratura dello strumento II

Obiettivi

Studio dei diversi linguaggi di epoche e stili diversi dal Seicento a fine Settecento. Realizzazione degli abbellimenti.

Attraverso tale studio lo studente dovrebbe trovare alcune tra le indicazioni chiarificatrici riguardo lo studio prettamente tecnico e stilistico, affrontato in modo filologico.

Si attuerà lo studio delle sonate a scopo didattico tramite duetti o trii con accompagnamento di basso continuo.

Ornamentazione. Finalità del corso è di portare a conoscenza e illustrare agli studenti i diversi tipi di abbellimenti codificati principalmente nella musica strumentale del XVII e XVIII secolo, in Italia, Francia e Germania

Programma di studio

Autori italiani: Francesco Paolo Scipriani, Antonio Vivaldi, Antonio Caldara, Francesco Geminiani, Salvatore Lanzetti, Antonio Maria e Giovanni Bononcini, Luigi Boccherini, Antonio Vandini, Pietro Giuseppe Gaetano Boni,

Autori francesi:

Jean-Baptiste Barrière, Henry-Noël Lepin, Willem de Fesch, Martin Berteau, Jean-Baptiste Bréval, Jean-Pierre Duport,

Autori tedeschi e altri:

Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Christoph Friedrich Bach, Georg Philipp Telemann, Johann Stamitz

Idoneità

Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.

BIBLIOGRAFIA

Il violoncello. Tecnica, storia e repertorio di William Pleeth

Gli esordi del violoncello a Napoli e in Europa di: Dinko Fabris

Bettina Hoffmann, I bassi d'arco di Antonio Vivaldi

Violoncello, contrabbasso e viola da gamba al suo tempo e nelle sue opera

FRANCESCO Galeazzi, Elementi Teorico-Pratici di Musica

Anner Bylsma - "Bach The Fencing Master "Amsterdam 2019