



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

**Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME**

**LETTERATURA DELLO STRUMENTO (Pianoforte)**

Annuale – Terza annualità dei Triennio di Pianoforte

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Integrative o affini	Lezione di gruppo	50%	24	4	Esame

**Finalità**

Il Corso intende offrire agli studenti di Pianoforte la possibilità di conoscere le opere di maggior importanza del repertorio pianistico e insieme di approfondire la consapevolezza degli stili e delle scuole pianistiche mediante l'ascolto e il confronto di numerose registrazioni storiche.

**Prerequisiti**

Il Corso si rivolge agli studenti di pianoforte del Triennio, quindi presuppone un livello medio di conoscenza della letteratura pianistica e delle problematiche legate alla tecnica strumentale e allo stile.

**Obiettivi**

Il corso intende offrire la possibilità di maturare una maggior consapevolezza artistica e culturale nell'ambito della letteratura e dell'interpretazione pianistica, attraverso la conoscenza del repertorio e degli interpreti. Le lezioni prevedono l'analisi dei contenuti tecnico-estetici delle più importanti opere pianistiche attraverso l'ascolto delle interpretazioni storicamente più significative. Lo studio delle problematiche legate al testo e alla sua esecuzione verrà condotto sulla base di ascolti comparati, cioè di diverse interpretazioni a confronto, come strumento per approfondire gli aspetti attraverso i quali si sono articolate nel tempo le modalità interpretative.

**Programma**

Analisi storico-tecnica della letteratura pianistica - Significato e ruolo dell'interprete – Etica ed estetica dell'interpretazione - Rapporti tra musica scritta e prassi esecutiva – Le grandi scuole pianistiche – Interpreti a confronto - Interpretazione e strumenti mediatici

**ESAME**

L'esame è orale e prevede l'analisi di un brano importante della letteratura pianistica nei suoi aspetti storici, tecnici e stilistici mediante il confronto e la critica di almeno tre esecuzioni diverse, scelte fra registrazioni di interpreti che rivestano un valore storico.

## **Bibliografia**

### Bibliografia consigliata

- Rattalino: I grandi Pianisti, Ricordi/Giunti 1983
- Rattalino: Pianisti e Fortisti, Giunti Ricordi 1999
- Rattalino: Le grandi scuole pianistiche, Ricordi 1992
- Imberty: Le scritture del tempo-Semantica e psicologia della musica, Ricordi 1990
- Guanti: Estetica musicale: La storia e le fonti, La Nova Italia 1999
- Nattiez: Musicologia generale e semiologia, EDT 1989
- Mila: L'esperienza musicale e l'estetica, Einaudi 1950 (rist.2001)
- Fubini: L'estetica musicale dal'700 a oggi, Einaudi 1976
- Nattiez: Interpretazione e autenticità, su Enciclopedia della Musica vol.II "Il sapere musicale", Einaudi 2002
- Boulez: Testo, Compositore, Direttore d'orchestra, su Enciclopedia della Musica vol.II "Il sapere musicale", Einaudi 2002
- Imberty: La musica e l'inconscio, su Enciclopedia della Musica vol.II "Il sapere musicale", Einaudi 2002
- Nattiez: Musica e significato, su Enciclopedia della Musica vol.II "Il sapere musicale", Einaudi 2002
- Della Corte: L'interpretazione musicale, Bona 1951
- Neuhaus: L'arte del Pianoforte, Rusconi 1985
- J. Horowitz: Conversazioni con Arrau, Mondadori 1984