



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

### Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

## IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE I-II

Biennale- seconda e terza annualità del Triennio di Violoncello barocco

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione	
integrative o affini	LC	75%	18	3	ID	E

### Improvvisazione e ornamentazione I

#### Obiettivi

Realizzazione degli abbellimenti, su brani facili di sonate. Improvvisazione di ricercari o preludi.

Attraverso tale studio lo studente dovrebbe trovare alcune tra le indicazioni chiarificatrici riguardo lo studio prettamente tecnico e stilistico, affrontato in modo filologico.

Finalità del corso è di portare a conoscenza e illustrare agli studenti i diversi tipi di abbellimenti codificati principalmente nella musica strumentale del XVII e XVIII secolo, in Italia, Francia e Germania

#### Idoneità

Esempi pratici di improvvisazione e ornamentazione su un tempo lento. Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.

#### Bibliografia

Diego Ortiz, Trattado De Glosas, Roma, Valerio Dorico, 1553

Il Dolcimelo (Virgiliano, Aurelio) 1600

Salvatore Lanzetti, - Principi e applicazioni di violoncello, in tutti i toni per la maniera più facile compositiva, editore Amsterdam: J. J. Hummel, n.d. 1779

Caldara Antonio, Lezioni per il Violoncello con il suo Basso

The True Method of Playing an Adagio (Zuccari, Carlo) 1762

Corrette, Michel -Méthode pour apprendre le violoncelle, Op.24 1741

Francesco Geminiani, "Arte di suonare il violino" op 9 London: [the author], 1751

Sonate per violino di A.Corelli con diminuzioni versione Amsterdam editore Chez Estienne Roger Marchand Libraire

## **Improvvisazione e ornamentazione II**

### **Obiettivi**

Realizzazione degli abbellimenti, su brani facili di sonate. Improvvisazione di ricercari o preludi.

Attraverso tale studio lo studente dovrebbe trovare alcune tra le indicazioni chiarificatrici riguardo lo studio prettamente tecnico e stilistico, affrontato in modo filologico.

Finalità del corso è di portare a conoscenza e illustrare agli studenti i diversi tipi di abbellimenti codificati principalmente nella musica strumentale del XVII e XVIII secolo, in Italia, Francia e Germania

### **ESAME**

Esempi pratici di improvvisazioni e ornamentazione su un brano dal tempo lento. Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.

### **Bibliografia**

Diego Ortiz, Trattado De Glosas, Roma, Valerio Dorico, 1553

Il Dolcimelo (Virgiliano, Aurelio) 1600

Salvatore Lanzetti, - Principi e applicazioni di violoncello, in tutti i toni per la maniera più facile compositiva, editore Amsterdam: J. J. Hummel, n.d. 1779

Caldara Antonio, Lezioni per il Violoncello con il suo Basso

The True Method of Playing an Adagio (Zuccari, Carlo) 1762

Corrette, Michel -Méthode pour apprendre le violoncelle, Op.24 1741

Francesco Geminiani, "Arte di suonare il violino" op 9 London: [the author], 1751

Sonate per violino di A.Corelli con diminuzioni versione Amsterdam editore Chez Estienne Roger Marchand Libraire