



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

## IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO I-II

Biennale – Seconda e terza annualità del Triennio di Organo

Prof. Fontana Luigi (Brescia), [luigi.fontana@consbs.it](mailto:luigi.fontana@consbs.it)  
Cattedra di Pratica Organistica e Canto Gregoriano CODI20

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Integrative ed affini	Lezione di gruppo	2/3 – 12 ore	18	4	Esame

### Improvvisazione allo strumento II

#### Obiettivi

Sulla scorta dei fondamenti acquisiti dagli studenti nella prima annualità, il corso si orienterà su precisi stili improvvisativi.

#### Programma di studio

Si praticherà l'improvvisazione nello stile della Partita su Corale (J. Pachelbel, J.G. Walther, G. Bohem, J.S. Bach ...) e/o della Suite francese settecentesca (J.F. Dandrieu, A. Raison, G.G. Nivers, N. Lebegue ...).

L'analisi delle forme musicali e le esercitazioni scritte in stile saranno alla base delle improvvisazioni all'organo.

#### Bibliografia

- H. KELLER, *Schule der Choralimprovisation*, ed. Peters  
 F. DIETRICH, *Elemente der Orgel, Choral Improvisation*, ed. Barenreiter, 1961  
 L. ROGG, *Cours d'improvisation pour les Organistes*, Ed. Mus. De la Schola Cantorum, 1988  
 F. CAPORALI, *L'improvvisazione organistica*, Armelin Musica, Padova

#### ESAME

Ciascun studente improvviserà all'organo scegliendo una delle forme studiate durante il corso, scegliendo un soggetto su due proposti dalla commissione.