



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

## Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

### FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO (VIOLONCELLO)

Annuale – Prima annualità del Triennio di Violoncello

Tipologia formativa	Tipologia insegn.	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Attività affini e integrative	Lezione collettiva	12 ore (2/3)	18	2	Esame

#### Finalità

Consentire all'allievo di raggiungere una conoscenza dello sviluppo organologico dello strumento e metterlo nelle condizioni di poter provvedere alla manutenzione ordinaria del medesimo.

#### Obiettivi generali

Il corso prenderà in esame:

- la storia del Violoncello (genesì degli strumenti della famiglia del violino, le scuole di liuteria, cenni sulla costruzione dello strumento e storia dell'arco)
- le principali scuole violoncellistiche italiane
- le principali scuole violoncellistiche di altri paesi
- i principali virtuosi del '700 '800 e '900
- i principali violoncellisti del nostro tempo
- Cenni di prassi esecutiva
- Manutenzione dello strumento

#### Bibliografia essenziale

ROMBERG BERNHARD, Violoncell Schule, Berlin 1840 Ediz. Italiana a cura di E. Cagni, Armelin Padova 2011

GUGLIELMO QUARENGHI, Metodo di Violoncello, Editoria musicale, Milano 1877

LUIGI FORINO, Il Violoncello, il Violoncellista e i Violoncellisti, Hoepli, Milano 1930

LAURO MALUSI, IL VIOLONCELLO, Zanibon, Padova 1973

BONTA STEPHEN, "From Violone to Violoncello: A Question of Strings?"  
Journal of the A.M.I.S. 3 (1977), 64-99

LEV GINSBURG History of the Violoncello Paganiniana publications inc. 1983

DIMITRY MARKEVITCH, Cello Story Summy-Birchard 1984

AA. VV., Gli Archi, Ricordi, Milano 1995

WILLIAM PLEETH: Il violoncello: tecnica, storia e repertorio -Muzzio 1989

#### ESAME

Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.