



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

## FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO

Annuale – Prima annualità del Triennio di Organo e Musica Liturgica

| Tipologia formativa                | Tipologia insegn.  | Frequenza minima | Ore/anno | CFA/anno | Valutazione |
|------------------------------------|--------------------|------------------|----------|----------|-------------|
| Attività formativa caratterizzante | Lezione collettiva | 12 ore           | 18       | 2        | Esame       |

### Finalità

La conoscenza del funzionamento dello strumento, di pari passo alla storia della letteratura in relazione alle caratteristiche stilistiche e organologiche, è requisito indispensabile per migliorare l'esecuzione musicale.

### Obiettivi generali

Studio dell'evoluzione tecnologica dell'Organo dalle origini ai giorni nostri, in relazione alle scuole organarie ed agli stili compositivi.

## FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO

### Programma di studio

- Descrizione dello strumento: manticeria, somieri, consolle, trasmissioni, canne, cassa;
- Cenni storici generali;
- L'arte organaria italiana fino al XIX secolo;
- L'arte organaria negli altri paesi europei;
- L'arte organaria nel XIX e nel XX secolo.

A seconda degli argomenti trattati, si approfondiranno aspetti storici, organologici e musicali avvalendosi di pubblicazioni particolari (relative a restauri, nuove costruzioni, inaugurazioni), enciclopedie e riviste specializzate.

Il corso potrà anche prevedere, all'interno delle lezioni, visite ad importanti strumenti antichi e moderni con esemplificazioni musicali.

## **ESAME**

Colloquio volto a verificare la conoscenza dell'evoluzione storico-tecnologica dell'Organo, seguendo i contenuti del programma di studio effettuato.

Ciascun studente approfondirà un argomento trattato o suggerito durante il corso.

## **Bibliografia**

- HENRI-ARNAUT DE ZWOLLE, *Trattato*, ca. 1450;
- A. SCHLICK, *Spiegel der Orgelmacher und Organisten*, Magonza, 1511;
- F. BEDOS DE CELLES, *L'art du facteur d'orgue*, Paris, 1766-78;
- M. MERSENNE, *Traité de l'Orgue*, 1635;
  
- C. ANTEGNATI, *L'arte organica*, Brescia, 1608;
- G. SERASSI, *Sugli Organi. Lettere*, Bergamo, 1816;
- C. MORETTI, *L'Organo italiano*, Casa Musicale Eco, 1973;
- L.F. TAGLIAVINI, voce *ORGANO* in *DEUMM*; *scritti vari ed articoli sull'Organaria Italiana*;
- J. GUILLOU, *L'Orgue, souvenir et avenir*, Paris, 1979;
- A. MACINANTI, *Fabricato alla guisa del Corpo humano*", Zecchini, 2019.

A seconda degli argomenti trattati, si approfondiranno aspetti storici, organologici e musicali avvalendosi di pubblicazioni particolari (relative a restauri, nuove costruzioni, inaugurazioni), enciclopedie e riviste specializzate.

