



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

## FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO (ORGANO)

Annuale - Prima annualità del Triennio di ORGANO E MUSICA LITURGICA e di ORGANO

| Tipologia formativa                       | Tipologia insegn.  | Frequenza minima | Ore/anno | CFA/anno | Valutazione |
|---|--------------------|------------------|----------|----------|-------------|
| caratterizzante integrative o affini base | lezione collettiva | 2/3 – 8 ore      | 12       | 2        | Esame       |

### Obiettivi

Conoscere le principali caratteristiche costruttive dell'organo in rapporto ai periodi storici e alle scuole europee. Introduzione alla pratica di schedatura dell'organo italiano antico.

Il corso è abbinato al Progetto di ricerca "Il patrimonio organario del territorio darfense: schedatura e conoscenza storica" (Programma 'Notte della ricerca') previsto per l'a.a. 2021/22.

### Programma di studio

#### 1. PARTE GENERALE

- 1.1 Le parti costitutive dell'organo a canne: cassa e facciata, mantici, somieri, tastiera-pedaliera, canne, comandi dei registri, trasmissioni.
- 1.2 Illustrazione delle caratteristiche di organi significativi, rappresentativi delle varie epoche dal XV al XX secolo e delle varie scuole europee.

#### 2. PARTE PRATICA

- 2.1 La schedatura dell'organo italiano antico.
- 2.2 Visita a strumenti del territorio.
- 2.3 Realizzazione di schede descrittive di strumenti del territorio.

### Bibliografia di riferimento

C. MORETTI, *L'organo italiano*, Casa Musicale Eco, Milano 1973

*Tecnica, storia ed estetica dell'organo italiano. Atti della Giornata di Studio (Crema, 6 giugno 1997)*, Crema 1998

*Incontro con l'arte organaria. Corso in cinque lezioni su legislazione, musica, storia (Crema, maggio-giugno 1986)*, Crema 1988 (Quaderni del Centro Culturale S. Agostino)

- L. F. TAGLIAVINI, *Il ripieno* [1960], ristampato in «L'Organo», XLVIII-XLIX, pp. 27-42
- L. F. TAGLIAVINI, *Considerazioni sugli ambiti delle tastiere degli organi italiani* [1987], ristampato in «L'Organo», XLVIII-XLIX, pp. 85-92
- W. VAN DE POL, *La registrazione organistica dal 1500 al 1800*, Accademia di musica italiana per organo, Pistoia 1996
- O. MISCHIATI, *Repertorio toponomastico dei cataloghi degli organari italiani 1587-1930*, Ed. Patron, Bologna 1995
- O. MISCHIATI, *Questionario per la redazione della scheda descrittiva di organo antico*, «L'Organo», X/2, pp. 117-130
- MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI - ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO, *Conservazione e restauro degli organi storici. Problemi, metodi, strumenti*, a cura di Giuseppe Basile, Edizioni De Luca, Roma 1998
- S. CHIERICI, *Scheda SMO e scheda SM: brevi considerazioni*, in *Presentazione della scheda SMO (Strumenti Musicali – Organo). Verso la definizione delle schede degli altri strumenti musicali. Atti del seminario (Cremona 19-20 marzo 2009)*, «Philomusica on line», vol. 8, n. 3 (2009)

## **Esame**

Colloquio volto a verificare la conoscenza degli argomenti trattati durante il corso. Presentazione della scheda descrittiva di un organo del territorio scelto dallo studente.