



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

### Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

#### FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO (Mandolino)

Annuale – Prima annualità del Triennio di Mandolino

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore	CFA	Valutazione
integrative e affini	Lezione collettiva	50%	18	2	idoneità

#### Programma di studio

Il corso è volto allo studio dei principali testi che hanno trattato la storia ed evoluzione dello strumento, il repertorio, gli autori, l'iconografia fino al periodo romantico.

#### Bibliografia

JAMES TYLER, PAUL SPARKS, *The early mandolin*, Oxford, Clarendon Press, 1989.

PAUL SPARKS, *The Classical Mandolin*, Oxford, Clarendon Press, 2005.

KEVIN COATES, *The Mandoline an unsung serenade*, "Early Music", vol 5, 1977.

UGO ORLANDI, "Sulla destinazione strumentale di alcune sonate per clavicembalo di D. Scarlatti", catalogo della 2ª Rassegna di Strumenti a Pizzico, Brescia, 1990.

GIOVANNI LIGASACCHI, *Bartolomeo Bortolazzi virtuoso di mandolino e compositore*, in 1° Rassegna Nazionale di Strumenti a Pizzico, Brescia 9-17 febbraio 1985, Catalogo della mostra.

MARIA CLEOFE MIOTTI, *Mandola e mandolino: origini ed evoluzione organologica nei trattati e nell'iconografia*, in Rassegna Veneta di studi musicali, Cleup, Padova, 1993/4.

B. Disertori, *La musica nei quadri antichi*, Calliano Arti grafiche Manfrini, 1978.

CARLO MUNIER "Il poeta del Mandolino" a cura di Ugo Orlandi CMI 2012.

TIZIANO RIZZI "Brevi note sull'identificazione del mandolino" CMI 2015.

#### Verifica dell'idoneità

Breve prova scritta per valutare le nozioni acquisite.