



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO (CLAVICEMBALO)

Durata e collocazione. Ad esempio: Biennale – Seconda e terza annualità del Triennio di Pianoforte

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore	CFA/anno	Valutazione
Integrative e affini	Lezione collettiva	66.6%	18	3	Idoneità

Programma di studio

Studio dell'organologia dello strumento, e affini, nei suoi aspetti storici e tecnologici, per aree geografiche e anche in relazione all'evoluzione delle forme e degli stili compositivi.

Bibliografia

Hubbard Frank, *Three Centuries of Harpsichord Making*, Harvard University Press, 1965

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, 1980 - related articles

Bellasich Alda, Fadini Emilia, Leschiutta Sigfrido, Granziera Ferdinando, *Il Clavicembalo*, Torino EDT, 2005

Skowronek Tilman, *Harpsichord voicing* *

Wright Denzil, Quilling, *Cimbalo cromatico cromatico* *

Stembridge Christopher, *The Chromatic Harpsichord* *

Diderot-D'Alembert, *Taille de la Plume, Encyclopedie*, Parigi 1751/1772

Kirkpatrick Ralph, *Raccolta di scritti*, Assoc. Clavicembalistica Bolognese, Bologna-Roma, 1986

Gazzetta Musicale di Milano, 1895 "Bach e il Clavicembalo"

Burney Charles, *Viaggio musicale in Italia*, EDT, Torino 1979

* Riferimenti web forniti dal docente.

IDONEITÀ

Colloquio, con eventuali dimostrazioni pratiche, volto a verificare la conoscenza storica e funzionale dello strumento, l'evoluzione dello strumento e gli aspetti ad esso correlati, come da programma di studio.

Approfondimento di un argomento, a scelta dello studente, svolto durante il corso.