



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

## ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA

Biennale – seconda e terza annualità del Triennio di Musica Elettronica

Tipologia formativa	Tipologia insegn.	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzante	LG	2/3	24	6	E

### Obiettivi generali

Portare lo studente a padroneggiare i fondamenti teorici e pratici di ciascun argomento, implementare gli ambienti esecutivi, eseguire e interpretare i brani del repertorio storico per strumento/i e live electronics.

### Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica I

#### Programma di studio

La funzione dell'interprete informatico.

La funzione dell'interprete al live electronics.

L'ambiente esecutivo.

Modelli del segnale per l'interprete al live electronics.

La diffusione stereofonica, quadrifonica, esafonica e ottofonica.

Controllo in tempo reale dei parametri.

Progettazione di sistemi elettroacustici e digitali per la regia del suono e il live electronics.

Studio e analisi di opere rappresentative del repertorio:

Studie II (Stockhausen, 1954), Gesang der Jünglinge (Stockhausen, 1955-56), Musica su due dimensioni (Maderna, 1958), Omaggio a Emilio Vedova (Nono, 1960), La fabbrica illuminata (1964), Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz (Nono, 1966), I am sitting in a Room (Lucier, 1969), Sofferte onde serene (Nono, 1976), Vox 5 (Wishart, 1986).

#### Bibliografia

Stockhausen, K., "Musica elettronica e musica strumentale", in AA.VV., La musica elettronica (a cura di H. Pousseur), Feltrinelli, Milano, 1976.

Stockhausen, K., "Electroacoustic performance practice", in Perspectives of New Music, Vol. 34, No. 1, 1996.

Vidolin, A., "Suonare lo spazio elettroacustico", in Musica e tecnologia domani (a cura di R. Favaro), Quaderni di Musica/Realtà 50, Lucca, LIM.

Vidolin, A., "Musica Informatica e Teoria Musicale", in Dispense di Musica elettronica, Cap. 1, Padova, 1999: <http://www.dei.unipd.it/~musica/Dispense/cap1.pdf>

Vidolin, A., "Musical interpretation and signal processing", in Representations of musical signals (a cura di G.De Poli. A.Piccialli, C. Roads), MIT Press, Cambridge Mass., 1991 trad. it. "Interpretazione musicale e signal processing".

Wishart, T., "Sound symbols and landscapes", in (a cura di S.Emmerson), The language of electroacoustic music, Londra, Macmillan, 1986. N.Bernardini, " Live Electronics", in Nuova Atlantide (a cura di R. Doati e A. Vidolin), Biennale di Venezia, Venezia, 1986.

Puckette M., Theory and Techniques of Electronic Music, World Scientific Press, 2007. Versione on-line <http://crca.ucsd.edu/~msp/techniques/latest/book-html/> Rowe R., Interactive Music Systems: Machine Listening and Composing. MIT Press, 1993.

*Dispense fornite dal docente*

## **ESAME**

Realizzazione di un ambiente esecutivo, allestimento della catena elettroacustica (comprensiva di scheda tecnica) ed esecuzione di uno o più brani rappresentativi del repertorio storico per strumento/i e live electronics.

## **Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica II**

### **Programma di studio**

La funzione dell'interprete informatico.

La funzione dell'interprete al live electronics.

L'ambiente esecutivo.

Modelli del segnale per l'interprete al live electronics.

La diffusione stereofonica, quadrifonica, esafonica e ottofonica.

Controllo in tempo reale dei parametri.

Progettazione di sistemi elettroacustici e digitali per la regia del suono e il live electronics.

Studio e analisi di opere rappresentative del repertorio:

Kontakte (Stockhausen, 1960), Mixtur (Stockhausen, 1964), Mikrophonie I (Stockhausen, 1964-65), Mantra (Stockhausen, 1970), Das atmende Klarsein (Nono, 1980-83), A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum (Nono, 1985), Omaggio a Kurtàg (Nono, 1983-86), Post-prae-ludium per Donau (Nono, 1987), Music for piano with slow sweep pure wave oscillators (Lucier, 1992).

### **Bibliografia**

Stockhausen, K., "Musica elettronica e musica strumentale", in AA.VV., La musica elettronica (a cura di H. Pousseur), Feltrinelli, Milano, 1976.

Stockhausen, K., "Electroacoustic performance practice", in Perspectives of New Music, Vol. 34, No. 1, 1996.

Vidolin, A., "Suonare lo spazio elettroacustico", in Musica e tecnologia domani (a cura di R. Favaro), Quaderni di Musica/Realtà 50, Lucca, LIM.

Vidolin, A., "Musica Informatica e Teoria Musicale", in Dispense di Musica elettronica, Cap. 1, Padova, 1999: <http://www.dei.unipd.it/~musica/Dispense/cap1.pdf>

Vidolin, A., "Musical interpretation and signal processing", in Representations of musical signals (a cura di G.De Poli. A.Piccialli, C. Roads), MIT Press, Cambridge Mass., 1991 trad. it. "Interpretazione musicale e signal processing".

Wishart, T., "Sound symbols and landscapes", in (a cura di S.Emmerson), The language of electroacoustic music, Londra, Macmillan, 1986. N.Bernardini, " Live Electronics", in Nuova Atlantide (a cura di R. Doati e A. Vidolin), Biennale di Venezia, Venezia, 1986.

Puckette M., Theory and Techniques of Electronic Music, World Scientific Press, 2007. Versione on-line <http://crca.ucsd.edu/~msp/techniques/latest/book-html/> Rowe R., Interactive Music Systems : Machine Listening and Composing. MIT Press, 1993.

*Dispense fornite dal docente*

### **ESAME**

Realizzazione di un ambiente esecutivo, allestimento della catena elettroacustica (comprensiva di scheda tecnica) ed esecuzione di uno o più brani rappresentativi del repertorio storico per strumento/i e live electronics.