



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA I – II – III

Triennale – Inserita nel Triennio di Didattica della Musica

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione		
Di Base	Lezione collettiva	66.6% (2/3)	24	4	ID	ID	E

Finalità

Fornire le competenze per comporre semplici brani e svolgere attività di composizione nella scuola primaria.

Elementi di Composizione e Analisi per Didattica della Musica I

Obiettivi

Sa delineare più interpretazioni armoniche di una semplice melodia tonale; sa inventare un testo poetico e sa trovarne più versioni metrico-ritmiche; sa comporre un ostinato per coro parlato con o senza accompagnamento per percussioni non intonate; sa comporre un pezzo per coro parlato a due voci; sa comporre un semplice accompagnamento per strumentario.

Programma del corso

Invenzione di un testo poetico e attribuzione di più versioni ritmiche.

Composizione per coro parlato: coro parlato a due voci e ostinati per coro parlato e percussioni indeterminate.

Interpretazioni armoniche di una melodia.

Composizione di ostinati di accompagnamento per strumentario Orff.

Bibliografia

Francesco Villa: *Elementi di Composizione per la Didattica* – CreateSpace 2017.

Giovanni Piazza: *Orff-Schulwerk – Musica per bambini* – Manuale, Suvini Zerboni 1979.

Ersilia Zamponi: *I Draghi Locopei*, Einaudi 2007

ESAME

Presentazione dei seguenti elaborati realizzati durante il corso. Gli elaborati devono essere orientati alla scuola primaria.

- Invenzione del testo per due melodie
- Composizione di due brevi pezzi per coro parlato a una/due voci e suoni-gesto/coreografia.
- Composizione di due ostinati per coro parlato ad almeno quattro voci, con o senza accompagnamento per percussioni non intonate.
- Composizione di due accompagnamenti per strumentario Orff

Elementi di Composizione e Analisi per Didattica della Musica II

Obiettivi

Sa compiere un'analisi melodica negli aspetti tematico-trasformativo, fraseologico-formale e armonico (armonia implicita) nei repertori tonale e modale.

Sa comporre una melodia tonale o modale a partire da un testo e sa realizzarne l'accompagnamento con strumentario.

Programma del corso

L'ambiente compositivo di tipo modale in rapporto allo strumentario.

Analisi e composizione melodica: tipologie della melodia, fraseologia e forma, variazioni melodiche.

Sviluppo della competenza armonica fino alle dominanti secondarie.

Elementi di base del contrappunto (contrappunto a due voci e composizione di contromelodie).

Riferimenti bibliografici

Francesco Villa: *Elementi di Composizione per la Didattica* – CreateSpace 2017.

ESAME

Presentazione di due brani (melodia su testo dato con accompagnamento per strumentario) realizzati durante il corso, orientati alla scuola primaria.

Elementi di Composizione e Analisi per Didattica della Musica III

Obiettivi

Sa condurre attività di composizione collettiva a scuola.

Programma del corso

Sviluppo di una metodologia per la didattica della composizione.

Elaborazione di progetti di composizione collettiva.

Bibliografia consigliata

AA.VV. Quaderni della SIEM Anno 5° n. 9 – 2/1995 *Suoni e idee per improvvisare. Costruire percorsi creativi nell'educazione musicale e nell'insegnamento strumentale*. Testo a cura di Guardabasso, Giovanna e Lietti, Mariateresa. Milano: Ed. Ricordi, 1995.

DE GAINZA, VIOLETA HEMSY, *L'improvvisazione musicale*. Milano: Ricordi, 1991.

DELALANDE, FRANCOIS, *Le Condotte Musicali. Comportamenti e motivazioni del fare e ascoltare musica*. Bologna: Editrice CLUEB, 1993.

DENNIS B., *Projects in Sound*, Universal Edition

HANSEN N., *Creatività ed educazione musicale*, Suvini Zerboni 1984

MURRAY SCHAFER R., *Quando le parole suonano*, Suvini Zerboni 1979

PAYNTER J. - ASTON P., *Suono e silenzio*, ERI 1980 (esaurito)

PAYNTER J., *La musica nella media superiore*, Unicopli

RENARD, CLAIRE. *Il gesto musicale*. Milano: Ricordi, 1987.

SELF G., *Alla scoperta di nuovi mondi sonori*, Suvini Zerboni 1983

ESAME

Presentazione dei progetti sviluppati durante il corso.