



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

**Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME**

**DIRITTO D'AUTORE E ROYALTIES**

Annuale – Secondo anno del Triennio di Popular music

Prof. Giovanna Carugno (Brescia) giovanna.carugno@conservatorio.brescia.it

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
	Collettiva teorica	50%	24	3	ID

**Obiettivi**

Il corso si propone di fornire agli studenti una solida preparazione sugli aspetti giuridici che regolano il settore dello spettacolo musicale, con particolare riguardo alla disciplina in materia di diritto d'autore e proventi derivanti dallo sfruttamento economico dell'opera dell'ingegno di carattere creativo. Sarà conferita particolare attenzione non solo all'inquadramento sistematico degli istituti, ma anche alla soluzione di casi concreti e questioni di utilità pratica per lo svolgimento di una futura attività professionale in ambito musicale da parte dei corsisti.

**Programma di studio**

1. *Ratio* del diritto d'autore: *excursus* storico-giuridico dall'età dei privilegi all'attuale sistema di tutela autoriale.
2. Fonti della disciplina: principi costituzionali, normativa statale (Legge n. 633/1941), disciplina europea e di diritto internazionale, specialmente con riferimento alla Convenzione di Berna, alla Convenzione di Roma e ai trattati OMPI.
3. Il titolo costitutivo del diritto d'autore. La dicotomia tra diritti morali e patrimoniali.
4. Il ruolo delle società di gestione collettiva dei diritti (*copyright collecting societies*): esame critico della disciplina alla luce della Direttiva 2014/26/UE (c.d. Barnier) e del D. Lgs. del 15 marzo 2017, n. 35.
5. I contratti di diritto d'autore: cenni al contratto in generale (definizione, elementi e disciplina codicistica). Esame dei modelli contrattuali tipici e atipici maggiormente diffusi nella prassi, tra cui quello di licenza, di edizione (musicale e per le stampe) e di rappresentazione ed esecuzione dell'opera musicale.
6. Il risultato economico dello sfruttamento dell'opera creativa: i proventi da diritto d'autore. Natura giuridica, nozione e disciplina delle *royalties*.
7. I diritti connessi al diritto d'autore: quale tutela per gli artisti, interpreti ed esecutori?

**Bibliografia**

F. Dell'Aversana, *Manuale di diritto delle arti e dello spettacolo*, PM, Varazze, 2016.

**Prova/criteri per l'assegnazione dell'idoneità**

Prova scritta diretta ad accertare la conoscenza dei contenuti oggetto del corso.