



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

DIRITTO D'AUTORE E ROYALTIES

Annuale – Secondo anno del Triennio di Popular music

Prof. Giovanna Carugno (Brescia)

giovanna.carugno@conservatorio.brescia.it

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
	Collettiva teorica	50%	24	3	ID

Obiettivi

Il corso si propone di fornire agli studenti una solida preparazione sugli aspetti giuridici che regolano il settore dello spettacolo musicale, con particolare riguardo alla disciplina in materia di diritto d'autore e proventi derivanti dallo sfruttamento economico dell'opera dell'ingegno di carattere creativo. Sarà conferita particolare attenzione non solo all'inquadramento sistematico degli istituti, ma anche alla soluzione di casi concreti e questioni di utilità pratica per lo svolgimento di una futura attività professionale in ambito musicale da parte dei corsisti.

Programma di studio

1. *Ratio* del diritto d'autore: *excursus* storico-giuridico dall'età dei privilegi all'attuale sistema di tutela autoriale.
2. Fonti della disciplina: principi costituzionali, normativa statale (Legge n. 633/1941), disciplina europea e di diritto internazionale, specialmente con riferimento alla Convenzione di Berna, alla Convenzione di Roma e ai trattati OMPI.
3. Il titolo costitutivo del diritto d'autore. La dicotomia tra diritti morali e patrimoniali.
4. Il ruolo delle società di gestione collettiva dei diritti (*copyright collecting societies*): esame critico della disciplina alla luce della Direttiva 2014/26/UE (c.d. Barnier) e del D. Lgs. del 15 marzo 2017, n. 35.
5. I contratti di diritto d'autore: cenni al contratto in generale (definizione, elementi e disciplina codicistica). Esame dei modelli contrattuali tipici e atipici maggiormente diffusi nella prassi, tra cui quello di licenza, di edizione (musicale e per le stampe) e di rappresentazione ed esecuzione dell'opera musicale.
6. Il risultato economico dello sfruttamento dell'opera creativa: i proventi da diritto d'autore. Natura giuridica, nozione e disciplina delle *royalties*.
7. I diritti connessi al diritto d'autore: quale tutela per gli artisti, interpreti ed esecutori?

Bibliografia

F. Dell'Aversana, *Manuale di diritto delle arti e dello spettacolo*, PM, Varazze, 2016.

Prova/criteri per l'assegnazione dell'idoneità

Prova scritta diretta ad accertare la conoscenza dei contenuti oggetto del corso.