



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

**Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME**

**DIDATTICA DELLA COMPOSIZIONE**

Annuale - Terza annualità del Triennio di Didattica della Musica

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore	CFA	Valutazione
Integrative e affini	Lezione di gruppo	66.6%	12	3	Idoneità

**Finalità**

Fornire gli strumenti per inserire strutturalmente attività di composizione nella scuola primaria come strumento privilegiato per l'interiorizzazione del linguaggio musicale.

**Obiettivi generali**

Sa adattare/progettare ex novo e realizzare percorsi di composizione collettiva per la scuola primaria in relazione allo sviluppo cognitivo e sonoro-musicale del bambino.

**Programma di studio**

Realizzazione di esperienze di composizione collettiva.

Metodologie per la didattica della composizione: Paynter, Villa.

Progettazione di composizioni collettive.

**Bibliografia**

John Paynter & Peter Aston – *Sound and Silence*, Cambridge University Press 1970, trad. it *Suono e Silenzio*, ERI 1980.

Francesco Villa, *Elementi di composizione per didattica della musica*, Createspace 2017.

**Idoneità**

Presentazione di un progetto di composizione collettiva per la scuola primaria.