



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

## CANTO CRISTIANO MEDIEVALE

Annuale – Prima annualità del Triennio di Organo e Musica Liturgica

Tipologia formativa	Tipologia insegn.	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Disciplina caratterizzante	Lezione collettiva	3/4	18	2	Esame

### Finalità

Approfondire la conoscenza del Canto Gregoriano, primo esempio di letteratura musicale pervenutaci del mondo occidentale, con eventuali sguardi ad altre forme musicali con testo di origine sacra.

### Obiettivi generali

Verranno forniti agli studenti gli strumenti necessari per attuare il programma di studio della disciplina.

## CANTO CRISTIANO MEDIEVALE

### Programma di studio

L'attività si articolerà in momenti di studio teorico, di analisi del testo, di trascrizione, di pratica di lettura e di esecuzione del repertorio studiato, toccando i seguenti argomenti:

- Storia del Canto Gregoriano e formazione del repertorio;
- Lettura della notazione vaticana parallelamente alla scrittura adiafematica sangallese; grafie neumatiche fondamentali, segni aggiuntivi, liquescenza;
- Primi elementi di modalità;
- I canti della Messa: Proprio e Ordinario;
- Le forme musicali gregoriane nella Messa;
- Esecuzioni dal repertorio studiato.

## **ESAME**

L'esame consisterà in:

- un colloquio sul programma svolto per accertare le competenze acquisite;
- esecuzione cantata di un'antifona gregoriana con versetto salmodico;
- presentazione di un elaborato scritto di approfondimento su un argomento attinente al corso.

## **Bibliografia**

W. APEL, Il canto gregoriano. Liturgia, storia, notazione, modalità e tecniche compositive, Libreria Musicale Italiana, Lucca, 1998

A. TURCO, Il canto gregoriano, voll. I e II, Edizioni Torre d'Orfeo, Roma, 1996

G. CATTIN, La monodia nel Medioevo, Storia della Musica a cura della Società Italiana di Musicologia, Vol 2, EDT, Torino, 1979

F. RAMPI – M. LATTANZI, Manuale di Canto Gregoriano, E.I.M.A., Milano, 1991

G. BAROFFIO – A. EUM JU KIM, Cantemus Domino Gloriose. Introduzione al canto gregoriano, Urban, Saronno, 2003

D. SAULNIER, Il canto gregoriano, PIEMME, Casale Monferrato, 1998

F. D'ANTIMI, Antologia per l'iniziazione allo studio del canto gregoriano ad uso dei conservatori, Solesmes, 1994

Il repertorio verrà consultato sulle seguenti fonti liturgiche a stampa:

- Liber Usualis, Desclèe & Co., Parigi-Tournai-Roma, 1950;
- Graduale Triplex, Abbaye de Saint-Pierre de Solesmes & Desclèe, Parigi-Tournai, 1979;
- Graduale Simplex, Libreria Editrice Vaticana, Roma, 1950;
- Graduale Novum, ConBrio Verlagsgesellschaft, Regensburg, 2011;
- Offertoriale Triplex, Abbaye de Saint-Pierre de Solesmes, Solesmes, 1985.