



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DEL BASSO CONTINUO 1-2-3

Triennale - Triennio di ORGANO E MUSICA LITURGICA
Biennale - Prime due annualità del Triennio di ORGANO

Tipologia formativa	Tipologia insegn.	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzante Integrative e affini	Lezione individuale	2/3	18	4	Esame

Obiettivi

Obiettivo del corso è il raggiungimento di una consapevolezza pratica dell'armonia, partendo da esercitazioni puramente armoniche (secondo il metodo della Scuola Napoletana settecentesca) e giungendo alla realizzazione estemporanea del basso continuo del repertorio barocco, vocale e strumentale.

Il corso può essere proseguito anche nel Biennio, inteso come un approfondimento e ampliamento della letteratura vocale-strumentale con basso continuo, in particolare in esecuzioni di musica d'insieme.

Prerequisiti

Per allievi provenienti da altri corsi di studio è necessario aver superato un esame di Pianoforte (livello: 2° strumento).

Prassi esecutive e repertori del basso continuo 1

Programma di studio

Il corso affronta inizialmente l'armonia pratica secondo le principali formule del repertorio tonale settecentesco: cadenze, scale armonizzate in tutte le tonalità, progressioni, formule del primo rivolto e della settima di dominante; studio dell'ornamentazione (note estranee all'armonia) sia nel basso che nelle parti superiori; ritardi semplici; imitazioni; realizzazione di partimenti senza numeri. Introduzione al repertorio con basso continuo basato sulla scala armonizzata.

Bibliografia di riferimento

M. RUGGERI, *Manuale di armonia pratica per lo studio del basso continuo, dell'accompagnamento e della composizione secondo il metodo della Scuola Napoletana settecentesca*, Ed. Ricordi, Milano 2012, capp. 1-7, 12, 13, 15

Brani di letteratura settecentesca forniti dal docente.

Esame

L'esame si articola nelle seguenti prove:

1. esecuzione a memoria di alcune scale armonizzate maggiori e minori nelle tre posizioni (8, 3, 5);
2. esecuzione di esercizi sulle cadenze e progressioni;
3. realizzazione (dopo studio di 30 minuti) di un basso - partimento o brano di letteratura - richiedente l'applicazione della scala armonizzata e delle formule tonali studiate durante l'anno.

Prassi esecutive e repertori del basso continuo 2

Programma di studio

La seconda annualità prevede i seguenti ambiti di studio:

1. approfondimento dell'armonia pratica (settime di seconda, terza e quarta specie; ritardi);
2. esecuzione di partimenti complessi;
3. realizzazione del basso continuo del repertorio tonale di media difficoltà;
4. realizzazione del basso continuo del repertorio modale (Seicento);
5. i recitativi;
6. aspetti di prassi esecutiva del basso continuo all'organo e al cembalo.

Bibliografia di riferimento

M. RUGGERI, *Idem*, capp. 8-11, 14, 16-21

Brani di letteratura sei-settecentesca forniti dal docente.

Esame

Realizzazione del basso continuo (dopo studio di un'ora) di due brani assegnati dalla commissione:

1. una Sonata per strumento e bc del primo Settecento (due movimenti: lento e veloce);
2. un brano vocale o strumentale con bc della prima metà del Seicento.

Prassi esecutive e repertori del basso continuo 3

Programma di studio

La conclusione del corso si rivolge esclusivamente ad esercitazioni su brani repertorio del Sei e Settecento, di media difficoltà e difficili (Bach in particolare); il concetto di "numerica contrappuntistica"; approfondimento di elementi stilistico-armonici di determinate scuole e autori.

Bibliografia di riferimento

M. RUGGERI, *Idem*, Appendici 1-4

Brani di letteratura sei-settecentesca forniti dal docente.

Esame

Realizzazione del basso continuo di un brano difficile del repertorio barocco strumentale (es. una sonata per strumento e bc) o vocale-strumentale (es. una cantata).