



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

## ACCORDATURE E TEMPERAMENTI (Tastiere)

Annuale - Trienni di ORGANO (3° anno),  
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE (3° anno), corsi di musica barocca

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Varie	Lezione collettiva	75%	12	2	Esame

### Obiettivi

Conoscere i principali sistemi di accordatura e temperamento, in un inquadramento storico generale comprendente cenni alla trattatistica greca, rinascimentale e barocca.

### Programma di studio

#### 1. INTRODUZIONE

##### 1.1 Concetti di 'accordatura' e 'temperamento'

#### 2. PARTE GENERALE

##### 2.1 La divisione del monocordo

##### 2.2 Divisione del monocordo e suoni armonici naturali

##### 2.3 Operazioni con gli intervalli (frazioni)

##### 2.4 Comma pitagorico, comma sintonico, schisma

##### 2.5 Accordature pitagorica e naturale

##### 2.6 Il temperamento: aspetti generali

##### 2.7 Il temperamento equabile

##### 2.8 Il calcolo in cents

##### 2.9 Il temperamento mesotonico o del tono medio a 1/4 di c.s.

#### 3. PARTE STORICA

##### 3.1 L'eredità classica

##### 3.2 Testimonianze teoriche tra fine XV e inizio XVI secolo

##### 3.3 I temperamenti rinascimentali (Fogliano, Zarlino)

##### 3.4 Applicazioni agli strumenti a tastiera rinascimentali

##### 3.5 Temperamenti barocchi

##### 3.6 Origine ed evoluzione del temperamento equabile

### **Bibliografia di riferimento**

- R. AIROLDI, *La teoria del temperamento nell'età di Gioseffo Zarlino*, Ed. Turriz, Cremona, 1989
- P. BARBIERI, *Il temperamento equabile nel periodo frescobaldiano*, Girolamo Frescobaldi, Ferrara, 1983, pp. 387-424
- P. BARBIERI, *Allargamento tonale nelle composizioni per tastiera al tempo di Frescobaldi con sviluppi tardo-seicenteschi verso temperamenti di tipo circolante*, «Informazione organistica», XXXI/2, pp. 179-216
- J. M. BARBOUR, *Tuning and temperament. A Historical Survey*, 1951 (rist. Ed. Dover, 2004)
- BELLASICH-FADINI-LESCHIUTTA-LINDLEY, *Il Clavicembalo*, EDT, Torino, 1984 (capitolo sui temperamenti, di Mark Lindley)
- D. DEVIE, *Le tempérément musical. Philosophie, histoire, théorie et pratique*, Nizza, 2009
- S. ISACOFF, *Temperamento. Storia di un enigma musicale*, Torino, EdT, 2005
- M. LINDLEY, *La "pratica ben regolata" di Francescantonio Vallotti*, *RIM*, 16 (1981), 45-95
- L. F. TAGLIAVINI, *Il temperamento musicale ispiratore di filosofi e scrittori*, «L'Organo», XXXVIII, pp. 89-134
- L. F. TAGLIAVINI, *Note introduttive alla storia del temperamento in Italia*, «L'Organo», XVIII, pp. 3-13
- C. TUZZI, *Clavicembali e temperamenti*, Bardi Editore, Roma, 1993

### **Riferimenti web e multimediali**

- Temperamenti: panoramica storica e tecnica  
<https://www.earlymusicsources.com/youtube/temperaments>
- Accordature e temperamenti nel Rinascimento (parte I)  
<https://www.earlymusicsources.com/youtube/tuning-and-temperaments-in-the-renaissance>
- Accordature e temperamenti nel Rinascimento (parte II)  
<https://www.youtube.com/watch?v=nLa7GOKGMAQ&feature=youtu.be>
- Accordatura naturale nel Rinascimento (Just intonation)  
[https://www.youtube.com/watch?v=XhY\\_7LT8eTw&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=XhY_7LT8eTw&feature=youtu.be)

### **Esame**

Colloquio volto a verificare la conoscenza degli argomenti trattati durante il corso.