



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

TRATTATI E METODI (Clavicembalo e Tastiere Storiche)

Annuale – Seconda annualità del Triennio di Clavicembalo e Tastiere Storiche

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore	CFA	Valutazione
integrative o affini	Lezione collettiva	75%%	12	2	Esame

Obiettivi

Conoscere la trattatistica specifica e affine onde acquisire padronanza nell'applicare la corretta prassi esecutiva riferita alle diverse epoche e scuole.

Programma di studio

Verranno analizzati e studiati i trattati e metodi storici più importanti e significativi riguardanti gli aspetti tecnici ed interpretativi, applicandoli ai diversi contesti strumentali.

Bibliografia

Diruta Girolamo, *Il Transilvano*, Venezia 1593- I parte, 1609-II parte. Ristampa Ed.Forni, Bologna, 1969

Frescobaldi Girolamo, *Avvertimenti e Prefazioni: I Libro di Toccate*, Roma, 1615 (V riedizione 1637)

Fiori Musicali, Venezia, 1635

Saint Lambert, Michel De, *Les Principes du Clavecin*, Parigi, 1702

Traduzione italiana a cura di

Associazione Clavicembalistica Bolognese, Bologna-Roma, 1986

Couperin François, *L'art de toucher le clavecin* Parigi 1716 (I° ediz.), 1717 (II ediz.) - *Metodo per il Clavicembalo*, Traduzione a cura di G. G. Verona, Milano, Curci, 1989

Montéclair, Michel de Pignolet De, *Principes de Musique*, Parigi 1736

Rameau, Jean Philippe, Prefazione ai *Pièces de clavecin avec une methode pour la mechanicque des doigts*, Parigi, 1724 Kenneth Gilbert, *Préface aux Pièces de Clavecin* de J.Ph.Rameau Heugel Le Pupitre, Parigi, 1979

Geminiani, Francesco, *A Treatise of Good Taste in Art of Music*, London, 1746

Marpurg, Friedrich Wilhelm, *Die Kunst das Clavier zu spielen*, Berlino, 1750; versione francese: *Principes du clavecin*, Berlino, 1756; Trad. italiana moderna: *I principi del clavicembalo*, a cura di L. Cerutti, Padova, Armelin Musica, 2002

Quantz, Johann Jacob, *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*, Berlino, prima ed. 1752, - Trad. italiane: *Trattato sul flauto traverso*, a cura di S. Balestracci, Lucca, Libreria Musicale Italiana Editrice, 1992; *Saggio di un metodo per suonare il Flauto Traverso*, a cura di L. Ripanti, Milano, Rugginenti Editore, 1992

Bach, Carl Philipp Emanuel

Versuch über die wahre art das clavier zu spielen, Berlino 1753 (I parte) 1762 (II parte)- *Saggio di metodo per la tastiera*, Traduzione a cura di G. G. Verona, Milano, Ed. Curci 1973-1993

Praxis, Accademia Roveretana di Musica Antica 1983, *La Tecnica esecutiva degli Strumenti a Tastiera nelle Fonti Storiche*, Gruppo di studio dl Conservatorio di Milano, coordinamento di Emilia Fadini.

Riferimenti web e multimediali

Olivier Baumont, «*Les notes inégales en musique française : ce que nous apprennent les « étrangers »*», La Revue du Conservatoire [En ligne], Contenus, Le deuxième numéro, La revue du Conservatoire, Dossier notation et interprétation, mis à jour le : 14/06/2013, <http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=608>.

ESAME

Colloquio volto a verificare le conoscenze dello studente dei principali trattati e metodi, anche con esempi pratici.

Approfondimento di un argomento del corso, a scelta dello studente.