



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

Storia e storiografia della musica I e II

II e III anno del Triennio

(una sola annualità per gli studenti dei corsi di Musica Jazz e Popular Music)

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Formazione di base	Discipline musicologiche	36	6	Esame

Prerequisiti

Buona conoscenza della storia della musica.

Si vedano le linee guida

<https://www.consbs.it/content/uploads/2021/07/DOC-BS-2021-SDM-Linee-guida-per-i-corsi-accademici-di-Storia-e-storiografia-della-musica-Triennio.pdf>

e gli argomenti della parte generale

<https://www.consbs.it/content/uploads/2021/07/DOC-BS-2021-SDM-Parte-generale-di-Storia-della-musica.pdf>

Obiettivi

Saper contestualizzare i fenomeni della musica assoluta e della musica a programma partendo dalle partiture prese in esame: Quinta Sinfonia di Beethoven e Sinfonia Fantastica di Berlioz.

Programma di studio

Musica assoluta e musica a programma: inquadramento storico-musicologico, filosofico. Due recensioni storiche a confronto. La recensione nell'Ottocento e la nascita della critica musicale: i differenti approcci di E.T.A. Hoffmann e Schumann alle partiture di Beethoven e Berlioz.

Bibliografia

Benedetta Saglietti, *La quinta sinfonia di Beethoven recensita da E.T.A. Hoffmann*, Donzelli 2020 <https://www.donzelli.it/libro/9788855220903>

Robert Schumann, *Gli scritti critici*, Unicopli 1991, vol. I, pp. 211-234.

Paolo Russo, *Berlioz, Sinfonia Fantastica una guida*, Carocci 2008

http://www.carocci.it/index.php?option=com_carocci&task=schedalibro&Itemid=72&isbn=9788843043057

Dizionari:

La voce del DEUMM: "Musica a programma", Il lessico, IV vol.

Le voci del New Grove: "Absolute music", "Programme music".

Per gli approfondimenti:

Carl Dahlhaus, L'IDEA DI MUSICA ASSOLUTA, Traduzione di Laura Dallapiccola

http://www.astrolabio-ubaldini.com/scheda_libro.php?libro=1391

almeno il capitolo "Musica strumentale e religione dell'arte"

Note e osservazioni

Altro materiale bibliografico in forma digitale sarà reso disponibile nel corso delle lezioni. Le lezioni si svolgeranno in dad su piattaforma Meet (ulteriori indicazioni fornite via email ai e alle discenti).

Inizio delle lezioni 2 settembre 2021

ESAME

Orale