



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PRATICA ORGANISTICA

Biennale – Prima e seconda annualità del Triennio di Clavicembalo e Tastiere Storiche

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione	
Di base	Lezione individuale,	2/3	18	6	ID	E

Obiettivi

Il corso intende sia essere complementare a quello di Clavicembalo, in virtù dei numerosi legami esistenti fino a tutto il barocco tra le letterature dei due strumenti, che proporre una letteratura prettamente organistica, dal barocco ad oggi.

PRATICA ORGANISTICA I

Programma di studio

Lo studente praticherà esercizi per la padronanza della pedaliera; potranno essere studiate le versioni appropriate all'organo di brani già eseguiti nella scuola di clavicembalo; saranno studiati brani organistici propedeutici a quelli indicati nel programma d'esame della seconda annualità, con particolare focalizzazione sul periodo barocco.

IDONEITA'

Il docente ne stabilirà i contenuti in base al programma di studio effettuato.

PRATICA ORGANISTICA II

Programma di studio

Potranno essere studiate le versioni organistiche di brani già eseguiti nella scuola di clavicembalo; oltre a quelli previsti per l'esame, saranno studiati anche altri brani organistici.

Bibliografia

- R. REMONDI, *Gradus ad Parnassum dell'organista* op. 77, Casa Musicale Eco, Monza
- G. FRESCOBALDI, *Fiori Musicali, I e II Libro di Toccate, Capricci, Ricercari*, ed. vv.
- J.S. BACH, *Opera Omnia per Organo*, ed. vv.
- L.C. DAQUIN, *Nouveau Livre de Noels*, ed. Schott, Mainz
- F. COUPERIN, *Pièces d'Orgue*, ed. Oiseau-Lyre, Monaco
- N. de GRIGNY, *Livre d'Orgue*, ed. Schott, Mainz
- C. FRANCK, *L'organiste*, ed. vv.
- L. VIERNE, *24 Pièces en style libre* op. 31, ed. Durand, Paris

ESAME

Lo studente eseguirà all'Organo:

- una composizione di G. Frescobaldi (Toccate dal I e II Libro, Ricercari, Canzoni, Capricci);
- un Preludio al corale dall'Orgelbuchlein di J.S. Bach;
- una composizione in stile barocco o galante con pedale;
- una composizione dell'Ottocento, del Novecento o contemporanea;
- una composizione a scelta.