



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PRATICA DEL BASSO CONTINUO ALLO STRUMENTO

Biennale – Seconda e terza annualità del Triennio di Clavicembalo e Tastiere Storiche

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione	
Integrativa/Affine	LI	66.6%	18	3	ID	E

Prerequisiti

È prevista l'applicazione sistematica allo strumento da tasto dei principi teorici affrontati nella I annualità di Teoria del Basso Continuo.

Programma di studio I e II

La "regola dell'ottava", le sequenze, le cadenze e alcuni bassi ostinati saranno approfonditi ed esercitati in tutte le tonalità e nelle diverse posizioni. Accanto a questi esercizi verranno studiati alcuni partimenti di scuola napoletana, palestra formidabile per lo studio e la pratica del basso continuo e della composizione. L'esercitazione pratica allo strumento sarà integrata da mirati esercizi di *ear-training* volti all'acquisizione di una consapevolezza "uditiva" indispensabile per la comprensione della materia.

Agli argomenti della I annualità verranno aggiunti i seguenti:

- *Transita regularis e irregularis*
- Regola dell'ottava "avanzata"
- cromatismo, enarmonia
- accordi diminuiti
- 6^a napoletana

Data la vastità del periodo storico (dal sec. XVI a buona parte del sec. XIX) e la diversità delle aree geografiche che hanno interessato lo sviluppo del basso continuo, è indispensabile fornire allo studente gli strumenti per orientarsi tra i diversi stili nazionali (francese, tedesco, italiano e inglese). A tal fine la pratica del repertorio sarà affiancata per tutta la durata del corso dallo studio della trattatistica dell'epoca.

Bibliografia

Verrà fornita dal docente un'aggiornata bibliografia.

IDONEITÀ I annualità

- Esecuzione della regola dell'ottava e delle sequenze in tutte le tonalità.
- Esecuzione di un semplice partimento.

ESAME II annualità

- Esecuzione di due brani di stile diverso per strumento e basso, oppure esecuzione di un partimento per cembalo solo e di un brano per strumento e basso di diverso stile.
- Esecuzione di un brano assegnato al candidato dalla commissione un'ora prima dell'esame.
- Verifica dei contenuti teorici.