



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - CLAVICEMBALO PER CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO, VIOLA DA GAMBA, VIOLINO BAROCCO E VIOLONCELLO BAROCCO I - II

Biennale – Prima e seconda annualità di Canto rinascimentale e barocco,
Viola da gamba, Violino barocco e Violoncello barocco

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno		Valutazione	
Di base	Lezione individuale	66% (2/3)	18	5	6	ID	E

Prassi Esecutive e Repertori I

Programma del corso

Impostazione della tecnica clavicembalistica, il tocco, interpretazione della scrittura, prassi esecutive, ecc. Nozioni di organologia relative allo strumento.

Studio degli autori più rappresentativi dei secoli XVII e XVIII (J. S. Bach -Quaderno di W. Fr. Bach per l'impostazione, la scuola francese, italiana, ecc.).

Verifica dell'idoneità

Tramite verifica alla presenza di due docenti.

Prassi Esecutive e Repertori II

ESAME

(Livello minimo)

- Esecuzione di una invenzione a due voci di J.S.Bach estratta a sorte fra tre presentate dal candidato oppure una composizione di livello superiore.
- Una composizione di autore italiano del XVII secolo.
- Una suite di H. Purcell oppure tre movimenti da una Suite di G.F.Handel (per canto).
- Una composizione del XVIII secolo a scelta (per violino e violoncello). Una composizione di autore francese del XVII o XVIII secolo a scelta (per viola da gamba).
- Lettura a prima vista (per violino, violoncello e viola da gamba). Lettura a prima vista di un accompagnamento scritto (per canto).
- Dimostrare di conoscere i principali elementi di prassi esecutive specifiche dello strumento.