



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1-2-3 - CLARINETTO

Triennale, Triennio di Clarinetto

Tipologia formativa	Tipologia insegn.	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzanti	Individuale	80,00%	36	20	Esame

Prassi esecutive e repertori I

Esame

1. Esecuzione di un concerto classico - romantico (anche solo un movimento) con accompagnamento pianistico.
2. Esecuzione di un brano cameristico scritto tra fine '800 ed inizio '900 con accompagnamento pianistico.
3. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti fra i seguenti:
 - E. Cavallini, *30 Capricci nn. 3 - 5 - 14 - 23 - 29*
 - H.J. Baermann, *12 esercizi op. 30 nn. 3 - 6*
 - R. Stark, *24 studi op. 49 nn. 2 - 3 - 6 - 9 - 23*
 - P. Jeanjean, *60 Studi progressivi e melodici Vol. II*
 - A. Uhl, *24 studi Vol. I dal n. 1 al n. 12*
 Oppure studi di altri testi di pari difficoltà
4. Lettura a prima vista di un breve brano in Sib e trasporto in Do e La

Prassi esecutive e repertori II

Esame

1. Esecuzione di un concerto classico o romantico (anche solo un movimento) per clarinetto e orchestra (riduzione per pianoforte) diverso da quelli presentati negli anni precedenti.
2. Esecuzione di una sonata romantica per clarinetto e pianoforte.
3. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti fra i seguenti:
 - A. Magnani, *10 Studi-Capricci di grande difficoltà 3 - 8 - 10*
 - R. Stark, *24 studi op. 51 (Prima parte) nn. 3 - 9 - 12*
 - A. Giampieri *12 Studi Moderni*

P. Jeanjean *60 Studi progressivi e melodici Vol. III*

A. Uhl, *24 studi Vol. I dal n. 13 al n. 24*

C. Rose, *20 grandi studi*

Oppure studi di altri testi di pari difficoltà

4. Lettura a prima vista di un breve brano in Sib e trasporto in Do e La

Prassi esecutive e repertori III

Esame

1. Esecuzione di un concerto romantico (anche solo un movimento) per clarinetto e orchestra (riduzione per pianoforte) diverso da quelli presentati negli anni precedenti.

2. Esecuzione di una Sonata o brano per Clarinetto solo di autore del XX secolo.

3. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti fra i seguenti:

G. Marasco *10 studi di perfezionamento nn. 2 - 4 - 6*

R. Stark *24 studi op. 51 (Seconda parte)*

P. Jeanjean *16 studi moderni nn. 3 - 5*

A. Uhl, *24 studi Vol. II da nn. 1 a 8*

G. Noferini, *6 Studi di tecnica seriale*

Oppure studi di altri testi di pari difficoltà

4. Lettura a prima vista di un breve brano in Sib e trasporto in Do e La