



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

**Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME**

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - FAGOTTO**

Triennale – Triennio di Fagotto

Tipologia formativa	Tipologia insegn.	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzante	Lezione individuale	80%	36	20	E

**Prassi esecutive e repertori I**

**Programma di studio**

P.M.DUBOIS: 12 Studi

MILDE: Concert Studies op. 26 Vol. 2 (dal n° 26 al n° 32)

GATTI: 22 Grandi Esercizi (dal n° 1 al n° 7)

Altri metodi di analoga difficoltà scelti in accordo il docente

Esecuzione di brani del repertorio barocco/classico

Letture a prima vista

**ESAME**

- 1) Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai metodi utilizzati durante l'anno
- 2) Esecuzione a scelta di una sonata o concerto del repertorio barocco

**Prassi esecutive e repertori II**

**Programma di studio**

MILDE: Concert Studies op. 26 Vol. 2 (dal n° 33 al n° 39)

GATTI: 22 Grandi Esercizi (dal n° 8 al n° 14)

BERTONI: 12 Studi (dal n° 1 al n° 5)

BOZZA: 15 Studi giornalieri (dal n° 1 al n° 7)

Altri metodi di analoga difficoltà scelti in accordo il docente

Esecuzione di brani del repertorio classico/romantico

Esecuzione di passi "a solo" del repertorio lirico/sinfonico

Esecuzione di alcuni brani con il Controfagotto

**ESAME**

- 1) Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai metodi utilizzati durante l'anno
- 2) Esecuzione a scelta di un brano del repertorio classico o romantico

## **Prassi esecutive e repertori III**

### **Programma di studio**

MILDE: Concert Studies op. 26 Vol.2 (dal n° 40 al n° 50)

GATTI : 22 Grandi Esercizi (dal n° 15 al n° 22)

BOZZA: 15 Studi giornalieri (dal n° 8 al n° 15)

BERTONI: 12 Studi (dal n° 6 al n° 15)

Altri metodi di analoga difficoltà scelti in accordo il docente

Esecuzione di brani del repertorio classico/romantico/moderno

### **ESAME**

- 1) Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai metodi utilizzati durante l'anno
- 2) Esecuzione a scelta di una sonata o concerto del repertorio classico/romantico
- 3) Esecuzione a scelta di una sonata o concerto/brano del repertorio del '900