



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - CHITARRA JAZZ

Triennale – Triennio di chitarra jazz

Prof. STEFANO CARBONELLI stefano.carbonelli@consbs.it COMJ/02

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno			Valutazione
Caratterizzante	Individuale	80% (24 ore)	30	18	20	20	Esame

Prassi Esecutive e Repertori I

ESAME

1. Lettura melodica a prima vista, livello del tema di "Blue moon" a 80 bpm, note in prima posizione (fino al 4°/5° tasto).
2. Accompagnamento su sigle a prima vista (stile standard).
3. Arpeggi di settima in 5 posizioni verticali.
4. Scale maggiori in 5 diteggiature verticali (posizione completa), con pattern melodici semplici su tutti i gradi (a tempo con il metronomo, con ottavi swing o pari).
5. Modi della scala maggiore su una corda e in posizione verticale (solo 1 ottava).
6. Armonizzazione parallela con bicordi in tutti i modi della scala maggiore (bicordi di tutti gli intervalli).
7. Triadi e accordi di settima in drop2 (tutti i rivolti e su tutte le corde).
8. Un solo trascritto dal candidato, da eseguire insieme alla registrazione.
9. Lista di repertorio 10 brani (tema, improvvisazione, accompagnamento), con armonia standard; deve includere un blues.

Prassi Esecutive e Repertori II

ESAME

1. Lettura melodica a prima vista, livello del tema "African Flower" a 90 bpm, note fino all'8° tasto;
2. Accompagnamento e improvvisazione su sigle a prima vista (standard).
3. Armonizzazione parallela della scala maggiore con le triadi e i drop2 (tutti i rivolti).
4. Un solo trascritto dal candidato, da eseguire sulla registrazione.
5. Modi della scala maggiore in 5 diteggiature verticali (posizione completa), con pattern melodici semplici su tutti i gradi (a tempo con il metronomo sul 2 e sul 4).
6. Scala minore melodica e armonica in 5 diteggiature (senza modi), con pattern melodici semplici su tutti i gradi (a tempo con il metronomo sul 2 e sul 4).
7. Modi della scala minore melodica e minore armonica su una corda e in posizione verticale (ma solo 1 ottava).
8. Un brano di musica scritta polifonica, livello (minimo): Carcassi studio 14 op 60.
9. Lista di repertorio 10 brani con armonia bebop (tema, impro, accompagnamento). Deve includere un rhythm changes, i temi vanno armonizzati su richiesta se non troppo veloci.

Prassi Esecutive e Repertori III

ESAME

1. Lettura melodica a prima vista, livello del tema "Have You Met Miss Jones" a 100 bpm, note fino al 12° tasto.
2. Accompagnamento e improvvisazione su sigle a prima vista (armonia modale).
3. Un solo trascritto dal candidato, da eseguire sulla registrazione.
4. Modi della minore melodica e armonica in 5 diteggiature verticali (posizione completa), scale diminuita (T-S, S-T), esatonale, aumentata (a tempo con il metronomo sul 2 e sul 4).
5. Armonizzazione parallela della scala minore melodica e armonica con bicordi, triadi strette e i drop2 (tutti i rivolti).
6. Un brano di musica scritta polifonica, livello (minimo): Bach Bourrée bwv 996 a 75 bpm.
7. Lista di 10 brani con armonia hardbop o modale (tema, improvvisazione, accompagnamento). I temi vanno armonizzati su richiesta se non troppo veloci. Un brano va suonato in chitarra sola polifonicamente (tema e solo).