



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

TECNICHE COMPOSITIVE (Jazz)

Triennale – Triennio di Composizione Jazz

Prof. [Corrado Guarino](#)

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
caratterizzanti	Lezione individuale	1/3 (66,6%)	24	12	esame

Tecniche compositive jazz I

Prerequisiti

conoscenza della teoria della musica, dell'armonia tonale e dei fondamenti dell'armonia jazz. Pratica compositiva in ambito anche non jazz.

Programma del corso

Approfondimento dei seguenti argomenti, mediante analisi di partiture storiche e esercizi di scrittura:

- armonizzazione di una melodia e invenzione melodica su armonia data;
- invenzione di temi jazz nelle forme più comuni: blues, canzone AABA, canzone ABAC;

ESAME

1. Armonizzazione una melodia assegnata dalla commissione (senza sigle accordali) e relativa scrittura per esteso per pianoforte. Durata della prova: 4 ore.
2. Presentazione e discussione di composizioni jazz realizzate durante il corso, di cui almeno:
 - due blues
 - due forme canzone AABA o ABAC.

Tecniche compositive jazz II

Prerequisiti

Tecniche compositive jazz I

Programma del corso

Studio degli stili e delle tecniche compositive in uso nel jazz attraverso l'analisi dell'opera degli autori più rilevanti.

Esercitazioni compositive "in stile".

ESAME

Presentazione e discussione di composizioni jazz realizzate durante il corso, di varia forma e stile.

Tecniche compositive jazz III

Prerequisiti

Tecniche compositive jazz II

Programma del corso

Studio degli stili e delle tecniche compositive in uso nel jazz attraverso l'analisi dell'opera degli autori più rilevanti.

Esercitazioni compositive "in stile". Produzioni originali con libertà stilistica.

ESAME

Presentazione e discussione di composizioni jazz realizzate durante il corso.