



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

## CANTO JAZZ – PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Triennale – Triennio di Canto Jazz

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzante	individuale	66,6%	30	18	esame

### Canto Jazz I

#### Prerequisiti

Competenze base del linguaggio jazzistico

#### Obiettivi

Formazione base al canto jazz, sia in esecuzione solista che in ensemble (duo-trio-quartetto-quintetto- big band). Comprensione del linguaggio vocale jazzistico attraverso lo studio dei diversi stili (pre-bebop, be-bop, post bebop). Prima interazione con l'elettronica (a scelta dello studente)

#### Programma di studio

- Studio ed esecuzione di semplici standard jazz.
- Scale e arpeggi: modi della scala maggiore (conoscenza teorica e applicazione in solfeggio cantato improvvisato su semplici vamp di 2 accordi o su un singolo accordo suonati al pianoforte); triade maggiore, triade minore, Maj7, m7, dom.7, triade con 6° (conoscenza teorica e intonazione, sia a cappella che su una base di accordi casuali suonati al pianoforte).
- Esercizi ritmici: fraseggio swing (suddivisione ternaria, accenti in levare, riproduzione di pattern ritmici e call & response, improvvisazione melodica sugli stessi pattern costruita su semplici cadenze: blues, II-V-I, modulazione al relativo minore).
- I modi: lidio, ionico, misolidio, dorico
- Repertorio: conoscenza delle strutture armoniche di base (blues, AABA, rhythm changes), studio dei brani scelti dall'allievo per l'esame (tonalità, tempo, arrangiamento, struttura, improvvisazione).

#### Bibliografia

- Jamey Aebersold, "Turnarounds Cycles & II/V7's", Jamey Aebersold Jazz
- Denis Diblasio, "Guide for jazz and scat vocalists", Jamey Aebersold Jazz
- David Berkman, "The Jazz Singer's Guidebook", Sher Music Co
- Bert Konowitz, Vocal Improvisation Method, Alfred Music Publication
- Bob Stoloff, "Scat", Gerad & Sarzin
- Bob Stoloff, "Vocal Improvisation", Berklee Press
- Derek Bailey, "Improvvisazione. Sua natura e pratica", ETS

#### ESAME

Esecuzione di almeno 2 brani (di cui uno a scelta dell'allievo) tratti da una lista di brani studiati nel corso dell'anno: tema completo, improvvisazione e tema melodico rielaborato a piacere con accompagnamento live o base musicale.

## **Canto Jazz II**

### **Prerequisiti**

Competenze intermedie del linguaggio jazzistico

### **Obiettivi**

Formazione intermedia al canto jazz, sia in esecuzione solista che in ensemble (duo-trio-quartetto-quintetto- big band). Miglioramento della comprensione del linguaggio vocale jazzistico attraverso lo studio dei diversi stili (pre-bebop, be-bop, post bebop). Miglioramento interazione con l'elettronica e primi arrangiamenti con l'ausilio della stessa (a scelta dello studente)

### **Programma di studio**

- Studio ed esecuzione di brani cantati e strumentali di media difficoltà in tutte le tonalità.
- Scale e arpeggi: modi della scala minore melodica (conoscenza teorica e applicazione in solfeggio cantato improvvisato su semplici vamp di 2 accordi o su un singolo accordo suonati al pianoforte); Maj9, m9, - maj7, triade aumentata, dom.9; (conoscenza teorica e intonazione, sia a cappella che su una base di accordi casuali suonati al pianoforte).
- I modi: eolio, frigio, locrio
- Esercizi ritmici: fraseggio su tempo "even eights" (suddivisione binaria, sedicesimi, accenti in levare, riproduzione di pattern ritmici tratti da assoli, improvvisazione melodica sugli stessi pattern costruita su semplici cadenze: II-V-I, giro armonico di "Blue Bossa" etc etc).
- Repertorio: strutture armoniche irregolari (blues song, ballad con verse), studio dei brani scelti dall'allievo per l'esame (tonalità, tempo, arrangiamento, struttura, improvvisazione).

### **Bibliografia**

- Jamey Aebersold, "Turnarounds Cycles & II/V7's", Jamey Aebersold Jazz
- Denis Diblasio, "Guide for jazz and scat vocalists", Jamey Aebersold Jazz
- David Berkman, "The Jazz Singer's Guidebook", Sher Music Co
- Bert Konowitz, Vocal Improvisation Method, Alfred Music Publication
- Bob Stoloff, "Scat", Gerad & Sarzin
- Bob Stoloff, "Vocal Improvisation", Berklee Press
- Derek Bailey, "Improvvisazione. Sua natura e pratica", ETS

### **ESAME**

- Esecuzione di almeno 3 brani (di cui uno a scelta dell'allievo) tratti da una lista di brani studiati nel corso dell'anno: tema completo, improvvisazione e tema melodico rielaborato a piacere con accompagnamento live o base musicale.

## **Canto Jazz III**

### **Prerequisiti**

Competenze intermedie/avanzate del linguaggio jazzistico

### **Obiettivi**

Formazione avanzata al canto jazz, sia in esecuzione solista che in ensemble (duo-trio-quartetto-quintetto- big band). Miglioramento della comprensione del linguaggio vocale jazzistico attraverso lo studio dei diversi stili (pre-bebop, be-bop, post bebop). Competenze avanzate nell'interazione con l'elettronica e realizzazione arrangiamenti con l'ausilio della stessa sia in solo che in ensemble (a scelta dello studente).

### **Programma di studio**

- Studio ed esecuzione di brani cantati e strumentali di media difficoltà in tutte le tonalità.
- Intonazione di intervalli ampi (extensions: nona, undicesima, tredicesima) e dissonanti (tritono, settima maggiore e minore) con accompagnamento di pianoforte.
- Scale e arpeggi: scale diminuite ed esatonale (conoscenza teorica e applicazione in solfeggio cantato improvvisato su semplici vamp di 2 accordi o su un singolo accordo suonati al pianoforte);  
Maj 11+, m11, - maj9, dim., dom. 9/11+, m7b5 (conoscenza teorica e intonazione, sia a cappella che su una base di accordi casuali suonati al pianoforte).
- Esercizi ritmici: tempi dispari, vocal percussion.
- Repertorio: strutture armoniche estese e "open", pop song, libera improvvisazione, studio dei brani scelti dall'allievo per l'esame (tonalità, tempo, arrangiamento, struttura, improvvisazione).

### **Bibliografia**

- Jamey Aebersold, "Turnarounds Cycles & II/V7's", Jamey Aebersold Jazz
- Denis Diblasio, "Guide for jazz and scat vocalists", Jamey Aebersold Jazz
- David Berkman, "The Jazz Singer's Guidebook", Sher Music Co
- Bert Konowitz, Vocal Improvisation Method, Alfred Music Publication
- Bob Stoloff, "Scat", Gerad & Sarzin
- Bob Stoloff, "Vocal Improvisation", Berklee Press
- Derek Bailey, "Improvvisazione. Sua natura e pratica", ETS

### **ESAME**

Esecuzione di almeno 3 brani (di cui uno a scelta dell'allievo) tratti da una lista di brani studiati nel corso dell'anno: tema completo, improvvisazione e tema melodico rielaborato a piacere con accompagnamento live o base musicale.