

SEDE DI BRESCIA

CONSERVATORIO DI MUSICA

“LUCA MARENZIO” BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D’ESAME

|  |
| --- |
| **CHITARRA JAZZ** |
| Biennale – Biennio di chitarra jazz |

Prof. BIANCHI RICCARDO riccardo.bianchi@conservatorio.brescia.it COMJ/02

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TIpologia formativa | Tipologia insegnamento | Frequenza minima | Ore/anno | CFA/anno | Valutazione |
| Caratterizzante | Individuale | 2/3  | 30 | 18 | E |

## Prassi Esecutive e Repertori I

## ESAME

3 chord/melody a scelta della commissione su brani del repertorio moderno (Monk, Evans, Mingus, Coleman, Henderson, Corea, Shorter, Hancock. ecc)

esecuzione di 3 assoli a scelta della commissione su brani del repertorio moderno

trascrizione ed esecuzione di un assolo a scelta del candidato.

preparazione ed esecuzione di un assolo scritto dal candidato

esecuzione di una composizione del candidato con eventuale chord/melody assolo e accompagnamento

esecuzione di un brano con tempo dispari o con cambi di tempo

esecuzione di esercizi e studi presi da questa bibliografia

Barry Galbraith jazz guitar study series

Frank Gambale Improvising Made Easier

Jerry Bergonzi Developing A Jazz Language

Joe Diorio Modern Sounds for Guitar

Barry Finnerty The Serious Practice BookVol.I/II

## Prassi Esecutive e Repertori II

## ESAME

Il programma d'esame presenterà un repertorio monografico su un musicista appartenente alla moderna storia del Jazz, anche non chitarrista, di cui presentare le composizioni, analizzarne il contenuto musicale e organizzarne la performance nella formazione scelta.