



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ I-II-III (per strumenti e canto jazz)

Triennale – Triennio di Strumenti-Canto Jazz – La terza annualità non è obbligatoria

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore			CFA			Valutazione
integrative o affini	Lezione collettiva	1/2 (50%)	24	36	36	3	5	5	esame

Finalità

Acquisire competenze nel campo della composizione e dell'arrangiamento in ambito jazz.

Tecniche compositive jazz I

Prerequisiti

conoscenza della teoria della musica, dei fondamenti dell'armonia tonale e dell'armonia jazz. Il corso si svolge di norma nel secondo semestre; la frequenza del corso "Armonia jazz I" durante il primo semestre permetterà agli studenti di acquisire le necessarie conoscenze di base di questa materia.

Programma del corso

Strutture armoniche e formali più comuni nei temi in uso nel jazz: blues, canzone AABA e ABAC; analisi e esercitazioni di armonizzazione e composizione.

La scrittura per piccolo gruppo jazz: tecniche di armonizzazione e contrappunto a 2-3 voci.

Cenni di strumentazione: sassofoni, tromba, trombone, sezione ritmica.

ESAME

- Armonizzazione una melodia assegnata dalla commissione e relativa scrittura per esteso per pianoforte. Durata della prova: 4 ore.

- Scrittura di un'esposizione su tema assegnato dalla commissione per quartetto "pianoless" (due fiati, basso, batteria). Durata della prova: 4 ore.

Tecniche compositive jazz II

Prerequisiti

Tecniche compositive jazz I

Programma del corso

Tecniche di composizione e arrangiamento per piccolo e medio organico jazz: armonia tonale e modale, tecnica dei "block-chords", sviluppi formali, rapporto tra scrittura e improvvisazione. Approfondimento della strumentazione per fiati e sezione ritmica.

ESAME

Arrangiamento di un tema assegnato dalla commissione per cinque fiati e sezione ritmica. Durata della prova: otto ore.

Tecniche compositive jazz III

Prerequisiti

Tecniche compositive jazz II

Programma del corso

Approfondimento delle tecniche compositive per piccolo-medio organico, in particolare in relazione all'improvvisazione.

La scrittura per grande organico jazz: analisi del repertorio storico e esercitazioni compositive.

Note e osservazioni

Insegnamento non obbligatorio.

PROGRAMMA D'ESAME

Arrangiamento di un tema assegnato dalla commissione per un organico comprendente cinque sax, da cinque a sette ottoni e sezione ritmica. Durata della prova: dodici ore.