



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

ARMONIA JAZZ I-II

Biennale – prima e seconda annualità dei Trienni jazz

Prof. Corrado Guarino (Brescia) - corrado_guarino@fastwebnet.it - Cattedra di Composizione jazz CODC/04

| Tipologia formativa | Tipologia insegnamento | Frequenza minima | Ore/anno | CFA/anno | Valutazione |
|---------------------|------------------------|------------------|----------|----------|-------------|
| caratterizzanti | lezione collettiva | 1/2 (50%) | 24 | 3 | esame |

Armonia jazz I

Prerequisiti

conoscenza della teoria della musica e dei fondamenti dell'armonia tonale. Il corso si svolge di norma nel primo semestre.

Programma di studio

- il fenomeno degli armonici e le sue implicazioni nell'armonia tonale;
- accordi di settima, nomenclatura e siglatura jazz;
- funzioni tonali, cadenze;
- dominanti e cadenze secondarie, dominanti estese, turnaround;
- forme canzone AABA e ABAC, *Rhythm changes*;
- uso delle *tension*;
- *voicelading* fino a 5 parti strette e late;
- sostituzioni di tritono;
- relazione scala-accordo (modi) in tonalità maggiore e minore;
- il blues;
- uso degli accordi diminuiti;
- il blues minore;
- modulazioni: procedimenti più comuni.

ESAME

Prova scritta collettiva sugli argomenti affrontati e analisi di una composizione jazz di difficoltà adeguata al corso. Durata della prova: 2 ore.

Armonia jazz II

Prerequisiti

Armonia jazz I

Programma di studio

- modi derivati dalla scala minore melodica; scale in uso su dominanti alterate e sostituzioni di tritono;
- modi derivati dalle scale simmetriche (diminuita e esatonale);
- interscambio modale;
- scale *bebop*;
- il jazz modale: armonia e melodia in ambito modale, uso delle scale pentatoniche;
- armonia non funzionale, sistemi simmetrici, *Coltrane changes*;
- riarmonizzazioni in ambito tonale;
- *upper structures*, *slash chords* e voicing ibridi;
- altre scale, modi di Messiaen;
- cenni di armonia atonale e strutture intervallari.

ESAME

Prova scritta collettiva sugli argomenti affrontati e analisi di una composizione jazz di difficoltà adeguata al corso. Durata della prova: 2 ore.