

CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCA MARENZIO" DI BRESCIA

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI **STRUMENTI A PERCUSSIONE**

DCPL 54 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **STRUMENTI A PERCUSSIONE**

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a percussione, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica</p> <p>A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti</p> <p>Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione</p> <p>Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo</p> <p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione</p> <p>E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li></ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Semiografia musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID	8
				Ear training	LC	18	32	50	2	36%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	Formazione corale	LA	36	64	100	4	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	<b>STRUMENTI A PERCUSSIONE</b>	Prassi esecutive e repertori I	LI	36	464	500	20	7%	E	28
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>MUSICA DA CAMERA</b>	Musica da camera I	LG	24	76	100	4	24%	ID	
		COMI/02	<b>ESERCITAZIONI ORCHESTRALI</b>	Formazione orchestrale I	LA	36	64	100	4	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/22	<b>STRUMENTI A PERCUSSIONE</b>	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	18	32	50	2	36%	E	5
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Ritmica della musica contemporanea	LG	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	<b>TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	18	32	50	2	36%	ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	<b>ACUSTICA MUSICALE</b>	Acustica musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							250	250	10	0%		10
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	54	71	125	5	43%	E	5
TOTALE PRIMO ANNO							294	1206	1500	60		60

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	Analisi delle forme compositive I	LC	36	114	150	<b>6</b>	24%	E	14
		COTP/03	<b>PRATICA E LETTURA PIANISTICA</b>	Pratica pianistica I	LI	12	38	50	<b>2</b>	24%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	<b>6</b>	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	<b>STRUMENTI A PERCUSSIONE</b>	Prassi esecutive e repertori II	LI	36	464	500	<b>20</b>	7%	E	28
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>MUSICA DA CAMERA</b>	Musica da camera II	LG	24	76	100	<b>4</b>	24%	E	
		COMI/02	<b>ESERCITAZIONI ORCHESTRALI</b>	Formazione orchestrale II	LA	36	64	100	<b>4</b>	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/22	<b>STRUMENTI A PERCUSSIONE</b>	Prassi esecutiva e repertori: ensemble di percussioni I	LG	24	51	75	<b>3</b>	32%	ID	10
				Prassi esecutive e repertori: Passi d'orchestra I	LI	24	76	100	<b>4</b>	24%	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>COMPOSIZIONE</b>	Tecniche compositive	LC	24	51	75	<b>3</b>	32%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	Informatica musicale	LC	24	51	75	<b>3</b>	32%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							125	125	<b>5</b>	0%		5
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>						<b>276</b>	<b>1224</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>			<b>60</b>

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	Analisi delle forme compositive II	LC	36	114	150	6	24%	E	14
		COTP/03	<b>PRATICA E LETTURA PIANISTICA</b>	Pratica pianistica II	LI	12	38	50	2	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	<b>STRUMENTI A PERCUSSIONE</b>	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	470	500	20	6%	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>ESERCITAZIONI ORCHESTRALI</b>	Formazione orchestrale III	LA	42	58	100	4	42%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/22	<b>STRUMENTI A PERCUSSIONE</b>	Prassi esecutive e repertori: Ensemble di percussioni II	LG	24	51	75	3	32%	E	7
				Prassi esecutive e repertori: Passi d'orchestra II	LI	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							75	75	3	0%		3
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale			300	300	12	0%	E	12
TOTALE TERZO ANNO						204	1296	1500	60			60
TOTALE GENERALE						774	3726	4500	180			180

**LEGENDA**

LI = lezione individuale	E = esame
LC = lezione collettiva	ID = idoneità
LG = lezione di gruppo	
LA = laboratorio	

nota sul rapporto ore/CFA:

- il rapporto totale è 25/1, come stabilito per tutti i corsi universitari

- il rapporto indicato nella tabella è quello tra ore di **IMPEGNO** e CFA, ovviamente variabile corso per corso

INDIVIDUALE	6%-24%
GRUPPO	12%-48%
COLLETT. TP	24%-60%
LABORAT.	32%-80%

tot cfa BASE	<b>36</b>
tot cfa CARATTERIZZANTI	<b>80</b>
tot cfa AFF. E INTEGR.	<b>22</b>
tot cfa ULTERIORI	<b>7</b>
tot cfa A SCELTA	<b>18</b>
tot cfa PROVA FINALE E LINGUA STR.	<b>17</b>
<hr/>	
TOTALE DI CONTROLLO	<b>180</b>