

CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCA MARENZIO" DI BRESCIA

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI **MUSICA VOCALE DA CAMERA**

DCPL 06 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **MUSICA VOCALE DA CAMERA**

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica vocale da camera, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.</p> <p>A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.</p> <p>Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Canto per il repertorio cameristico- Pianista per il repertorio cameristico

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID	9
				Ear training	LC	18	32	50	2	36%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	12	38	50	2	24%	E	
		COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale I	LA	36	39	75	3	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori I	LI	36	414	450	18	8%	E	28
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale I	LI	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera I	LG	24	76	100	4	24%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Forme della poesia per musica	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali: Storia del repertorio vocale cameristico I	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	18	32	50	2	36%	ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							275	275	11	0%		11
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	54	71	125	5	43%	E	5
TOTALE PRIMO ANNO							294	1206	1500	60		60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive I	LC	36	114	150	6	24%	E	16
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale II	LA	48	52	100	4	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori II	LI	36	414	450	18	8%	E	25
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale II	LI	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera II	LG	24	76	100	4	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali: Storia del repertorio vocale cameristico II	LC	18	57	75	3	24%	E	10
	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento al pianoforte I	LG	24	51	75	3	32%	ID	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Recitazione	LG	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	24	51	75	3	32%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6	0%		6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0
TOTALE SECONDO ANNO						288	1212	1500	60			60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive II	LC	36	114	150	6	24%	E	16
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale III	LA	48	52	100	4	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori III	LI	36	414	450	18	8%	E	25
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale III	LI	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera III	LG	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento al pianoforte II	LG	24	51	75	3	32%	E	6
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali: Storia del repertorio vocale cameristico III	LC	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							25	25	1	0%		1
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale			300	300	12	0%	E	12
TOTALE TERZO ANNO							240	1260	1500	60		60
TOTALE GENERALE							822	3678	4500	180		180

LEGENDA	LI = lezione individuale	E = esame
	LC = lezione collettiva	ID = idoneità
	LG = lezione di gruppo	
	LA = laboratorio	

nota sul rapporto ore/CFA:

- il rapporto totale è 25/1, come stabilito per tutti i corsi universitari

- il rapporto indicato nella tabella è quello tra ore di **IMPEGNO** e CFA, ovviamente variabile corso per corso

INDIVIDUALE	6%-24%
GRUPPO	12%-48%
COLLETT. TP	24%-60%
LABORAT.	32%-80%

tot cfa BASE	41
tot cfa CARATTERIZZANTI	78
tot cfa AFF. E INTEGR.	19
tot cfa ULTERIORI	7
tot cfa A SCELTA	18
tot cfa PROVA FINALE E LINGUA STR.	17
TOTALE DI CONTROLLO	180