



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Prot. n. 1854/E3N

Brescia, 25/05/2020

**PROCEDURA COMPARATIVA PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI A DOCENTI ESTERNI
CON CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE DI INSEGNAMENTO NON IN
ORGANICO - A.A. 2020/2021
SEDE DI BRESCIA E DI DARFO BOARIO TERME**

IL DIRETTORE

- VISTA** la Legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- VISTO** il D.Lgs. 30 marzo 2001 n. 165 e successive modifiche ed integrazioni;
- VISTO** l'art. 7 del D.Lgs. 30 marzo 2001 n. 165, relativo al conferimento di incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo, di natura occasionale o coordinata e continuativa, a esperti di particolare e comprovata specializzazione anche universitaria;
- VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM;
- VISTO** l'art. 6 della Legge 341/90 riguardo alle attività di formazione ricorrente e permanente in ambito universitario;
- VISTO** il Decreto Ministeriale n. 90 del 03.07.2009 (Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica);
- VISTA** l'art. 22 comma 2 dello Statuto sulle attività di formazione e di divulgazione;
- VISTA** la normativa relativa al conferimento degli incarichi con contratto di diritto privato e in particolare le circolari nn. 04/2004, 03/2005, 05/2006 e 02/2008 del Ministero per la Pubblica Amministrazione e l'Innovazione – Dipartimento per la Funzione Pubblica;
- VISTO** il D. Lgs. 25 maggio 2017, n. 75 sulla riforma della Pubblica Amministrazione;
- VISTA** la Legge 27 dicembre 2019, n. 160 concernente "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2020 e bilancio pluriennale per il triennio 2020-2022", in particolare l'art. 1 commi 284 e 285;
- VISTA** la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 4 del 19/02/2020 concernente la rideterminazione dei compensi dei collaboratori esterni;
- CONSIDERATO** che, per il raggiungimento degli obiettivi didattici si dovrà ricorrere a docenti interni che abbiano specifiche professionalità, qualora disponibili, o ad esperti esterni per poter garantire l'offerta formativa complessiva per l'a.a. 2020/2021;
- CONSIDERATO** che fra i docenti in organico non vi sono tutte le risorse professionali necessarie a tal fine;
- CONSIDERATO** che è necessario avvalersi di collaborazioni professionali esterne mediante stipula di contratto di diritto privato al fine di supportare l'offerta formativa di questo Conservatorio di Musica;

DISPONE



ART. 1

Indizione della procedura

È indetta una procedura comparativa per titoli per l'individuazione, presso le sedi di Brescia e di Darfo Boario Terme di questo Conservatorio, di esperti esterni in possesso di qualificazione artistico - professionale e didattica con i quali stipulare contratti di collaborazione intellettuale limitatamente all'a.a. 2020/2021 per gli insegnamenti di cui agli allegati A e B.

ART. 2

Requisiti generali e specifici di ammissione

Possono presentare domanda studiosi o esperti esterni, italiani e stranieri di specifica qualificazione, comprovata dal possesso di titoli artistici/professionali e didattici attinenti alla disciplina oggetto dell'insegnamento cui è destinato il contratto.

In particolare per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- 1) cittadinanza italiana o straniera;
- 2) età non inferiore agli anni 18;
- 3) idoneità fisica all'impiego;
- 4) godimento dei diritti civili e politici. I candidati stranieri devono godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o provenienza.
- 5) Assenza di condanne penali passate in giudicato anche se beneficiarie della non menzione; assenza di procedimenti penali in corso o di procedimenti amministrativi per l'applicazione di misure di sicurezza o di prevenzione.
- 6) Non essere dipendenti a Tempo Indeterminato presso la Pubblica Amministrazione.

Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data della scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

ART. 3

Termini e modalità di presentazione delle domande

La domanda di partecipazione alla procedura comparativa, redatta utilizzando esclusivamente l'allegato C per i corsi dell'Alta Formazione e l'allegato D per i soli corsi di Base, nonché i titoli posseduti, i documenti, l'attività artistica-professionale documentata e le pubblicazioni ritenute utili per il concorso, **devono essere presentati, a pena di esclusione, unicamente in uno dei seguenti modi:**

- a) in formato elettronico tramite messaggio di Posta Elettronica Certificata (P.E.C.), esclusivamente al seguente indirizzo del Conservatorio: conservatoriomarenzio.banditi@pec.it
- b) consegna a mano, o a mezzo corriere o tramite agenzia di recapito autorizzata, da effettuarsi presso l'Ufficio segreteria docenti (referente sig.ra Laura Bazzardi) del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, Piazza A. Benedetti Michelangeli n°1 - 25121 Brescia. Prova del deposito sarà fornita mediante il rilascio di apposita ricevuta. **Nel rispetto della normativa vigente in materia di contenimento dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 la consegna a mano avverrà esclusivamente previo appuntamento preventivamente concordato scrivendo alla seguente mail: segreteriaadocenti@consbs.it**
Il mancato appuntamento comporterà l'impossibilità di accedere alla sede del Conservatorio, pertanto la domanda non potrà essere consegnata al competente ufficio.
- c) recapito mediante spedizione di raccomandata A.R. al seguente indirizzo: Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia - Ufficio segreteria docenti – Piazza A. Benedetti Michelangeli n°1 - 25121 Brescia.

Il plico o la PEC dovranno pervenire con le modalità sopraindicate, **entro le ore 12:00 del 25/06/2020** termine perentorio oltre il quale la domanda non sarà accettata e non sarà più possibile la partecipazione alla selezione. **Non ha alcun rilievo la data di spedizione della raccomandata.**

L'Amministrazione è esente da responsabilità per il mancato o ritardato recapito della domanda, qualunque sia la causa che lo abbia determinato.

Sul plico o sull'oggetto della PEC dovranno essere riportati il nome e il cognome dell'aspirante e la dicitura:

- Per i corsi dell'Alta Formazione: **“Domanda di partecipazione (allegato C) – Settore artistico disciplinare (specificare come da tabella Allegato A).**
- Per i corsi di Base: **“Domanda di partecipazione (allegato D) – Strumento (specificare come da tabella Allegato B) - corso Base.**

Ai fini dell'ammissione alla selezione, i soggetti interessati dovranno far pervenire, a pena di esclusione, la documentazione di seguito in elenco:

1. domanda di partecipazione (allegato C per l'Alta Formazione o allegato D per i corsi di Base);
2. ricevuta di versamento di € 25,00 sul c/c bancario IBAN: IT34J0200811200000104119212 intestato al Conservatorio di Musica di Brescia, quale contributo a titolo di spese di segreteria, indicando nome e cognome del candidato e con indicazione delle seguenti causali:
“Selezione corsi dell'Alta Formazione A.A. 2020/2021”
oppure:
“Selezione corsi di Base A.A. 2020/2021”.
Dovrà essere corrisposto un contributo per ogni domanda presentata. **In nessun caso il contributo sarà restituito;**
3. copia fotostatica di un documento d'identità in corso di validità e del Codice Fiscale;
4. elenco dei titoli di studio valutabili ai fini della selezione pubblica;
5. autocertificazione dei titoli di servizio (allegato E): per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa o per prestazione d'opera intellettuale, deve essere precisata la natura, il numero di ore e l'Istituzione di servizio (saranno valutati esclusivamente i servizi prestati presso istituzioni AFAM e/o università);
6. elenco dei 30 titoli artistici/professionali (concerti, registrazioni e incisioni discografiche, pubblicazioni, attività presso enti musicali, Teatri, ecc.) più significativi ritenuti utili ai fini della selezione pubblica, con particolare riferimento all'attività svolta nell'ambito della disciplina per la quale si partecipa (massimo 30 titoli, non saranno valutati ulteriori titoli);
7. il programma didattico dettagliato inerente l'insegnamento richiesto;
8. un filmato di presentazione personale di max 3 minuti in formato mp4 su supporto rigido o, in caso di invio elettronico, in allegato alla PEC di cui al precedente punto a).

Si suggerisce di includere nella presentazione video le proprie motivazioni ed interessi, oltre che le competenze, le esperienze professionali e il percorso di studi, a supporto della propria candidatura.

In caso di invio elettronico il partecipante NON dovrà allegare il file direttamente alla PEC ma indicare esclusivamente il link per procedere al download del file, pena l'impossibilità di recapito.

Per la partecipazione a più settori disciplinari dell'Alta Formazione di cui all'Allegato A, e ad ogni corso di Base di cui all'Allegato B, il candidato dovrà presentare distinta domanda di partecipazione corredata dei relativi allegati e del relativo contributo per spese di segreteria.

In applicazione delle norme sull'autocertificazione il Conservatorio procederà alla verifica della veridicità delle dichiarazioni sostitutive e delle autocertificazioni, ai sensi del T.U. 445/2000.

La presentazione della domanda di partecipazione alla selezione di cui al presente avviso ha valenza di piena accettazione delle condizioni in esso riportate, nonché di conoscenza e di accettazione delle norme citate in premessa.

ART. 4

Valutazione delle candidature

La valutazione delle domande per ciascun insegnamento sarà effettuata per procedura comparativa della documentazione di cui al precedente art. 3 da una Commissione nominata con decreto del Direttore e da lui presieduta, e composta dal Direttore stesso, o da un suo delegato, e da 2 docenti di cui almeno uno del medesimo settore disciplinare o titolare di discipline affini.

La valutazione della commissione verterà sulla competenza specifica nell'insegnamento richiesto.

Particolare rilievo verrà dato all'analisi del programma didattico proposto rispetto all'offerta formativa del Conservatorio di Musica di Brescia.

La Commissione, in prima seduta, procederà alla predeterminazione dei criteri di valutazione specifici.

Esaminati i titoli di studio, artistici/professionali, di servizio e il programma didattico dei candidati, attribuirà ad ogni candidato un punteggio massimo pari a 48/48.

La commissione procederà ad assegnare le valutazioni per ciascun servizio di collaborazione messo a bando sulla base dei seguenti criteri specifici:

- titoli di studio del candidato (max 6 punti);
- pertinenza dell'attività artistica/professionale del candidato alla disciplina per la quale ha presentato domanda (max 12 punti);
- titoli di servizio (max 6 Punti). Verranno presi in considerazione i titoli di servizio esclusivamente i servizi prestati presso istituzioni AFAM e/o università. In particolare la commissione in sede di predeterminazione dei criteri di valutazione prenderà in considerazione la natura e la durata dei servizi prestati;
- rispondenza del programma di insegnamento presentato al progetto didattico dell'Istituzione (max 24 punti);

I candidati che non abbiano raggiunto un punteggio totale minimo di 25/48 non potranno essere individuati ai fini della stipula del contratto.

La Commissione individuerà con giudizio insindacabile il candidato in possesso dei requisiti artistici/professionali e didattici compiutamente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli incarichi unitamente alla predisposizione di un elenco dal quale attingere in caso di rinuncia del candidato prescelto.

Terminata la procedura, gli elenchi dei candidati idonei valutati dalle commissioni saranno resi noti con decreto direttoriale pubblicato all'albo e sul sito dell'Istituzione.

ART. 5

Stipula del contratto

I contratti saranno stipulati per il monte orario previsto e solo al momento dell'attivazione degli insegnamenti, anche in relazione al raggiungimento di un numero di allievi iscritti congruo all'apertura del corso e **a condizione della mancata disponibilità di personale docente di riconosciuta competenza in servizio presso il Conservatorio di Musica di Brescia e Darfo Boario Terme.**

Il Conservatorio si riserva comunque il giudizio definitivo sull'attivazione degli insegnamenti alla luce di quelle che sono le reali disponibilità di Bilancio.

Il servizio verrà prestato presso le sedi di Brescia o Darfo Boario Terme ovvero in entrambe, secondo successive disposizioni del Direttore sulla base dell'organizzazione dell'offerta formativa per l'a.a. 2020/2021.

Gli esperti esterni individuati dovranno anche essere in grado di organizzare e gestire le attività didattiche a distanza che saranno indicate dalla Direzione.

Gli esperti esterni individuati inizieranno l'attività didattica dietro formale contratto nel quale sarà indicata la sede o le sedi di servizio.

Il compenso orario, al lordo delle ritenute di legge, è stabilito in:

- € 40,00 (quaranta) per insegnamenti nei corsi Accademici di 1° e 2° livello e per i corsi Propedeutici.

- € 25,00 (venticinque) per insegnamenti nei corsi di Base.

Secondo quanto disposto dalla Legge 160/2019 (Legge di Bilancio per il 2020) art. 1 comma 285 gli incarichi di insegnamento oggetto del presente bando non sono conferibili al personale in servizio di ruolo e non danno luogo in ogni caso a diritti in ordine all'accesso ai ruoli.

ART. 6

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la segreteria amministrativa di questa Istituzione per le finalità di gestione della procedura comparativa e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Responsabile del procedimento ai sensi della legge 241/1990 è il Direttore del Conservatorio.

ART. 7

Pubblicità

Il presente decreto è affisso all'albo del Conservatorio e pubblicato sul sito web dell'istituzione www.consbs.it

ART. 8

Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

IL DIRETTORE

f.to M° Alberto Baldrighi

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993

Allegato A – Elenco insegnamenti A.A. 2020/2021
Sedi di Brescia e di Darfo B. T.
Alta Formazione

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CODICE	TIPO D CORSO	CAMPO DISCIPLINARE	ore
ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	CODI/25	TRIENNIO	Letture dello spartito	12*
			Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (da svolgersi insieme a Pratica del repertorio vocale)	24
			Pratica del repertorio vocale	12*
		BIENNIO CANTO	Letture dello spartito	24
		BIENNIO PIANOFORTE	Letture dello spartito	24
			Pratica del repertorio vocale	24
ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA	COMA/01	TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori	36*
			Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	18
	PROPEDEUTICO	Prassi esecutive e repertori	24*	
BASSO ELETTRICO	COMJ/01	TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori	30*
		BIENNIO	Prassi esecutive e repertori	30*
		PROPEDEUTICO	Prassi esecutive e repertori	24*
BASSO ELETTRICO POP ROCK	COMP/01	TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori	30*
		TRIENNIO COMP.	Prassi esecutive e repertori	12*
	PROPEDEUTICO	Prassi esecutive e repertori	24*	
BASSO TUBA	CODI/08	TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori	30*
			Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	18
			Letteratura dello strumento	18
	PROPEDEUTICO	Prassi esecutive e repertori	24*	
BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK	COMP/04	TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori	30*
		TRIENNIO COMP.	Prassi esecutive e repertori	12*
	PROPEDEUTICO	Prassi esecutive e repertori	24*	
COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP ROCK	CODC/07	TRIENNIO STR.	Tecniche compositive pop rock I	24
			Tecniche compositive pop rock II	30
		TRIENNIO COMP.	Tecniche compositive pop rock	30
CANTO JAZZ	COMJ/12	TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori	30*
		BIENNIO	Prassi esecutive e repertori	30*
	PROPEDEUTICO	Prassi esecutive e repertori	24*	
CANTO POP ROCK	COMP/05	TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori	30*
		TRIENNIO COMP.	Prassi esecutive e repertori	30*
	PROPEDEUTICO	Prassi esecutive e repertori	24*	
CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	COMA/16	TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori	36*
			Improvvisazione e ornamentazione vocale	18
	BIENNIO	Prassi esecutive e repertori	30*	
		PROPEDEUTICO	Prassi esecutive e repertori	24*

CHITARRA POP ROCK	COMP/02	TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori	30*
		TRIENNIO COMP.	Prassi esecutive e repertori	12*
		PROPEDEUTICO	Prassi esecutive e repertori	24*
CLARINETTO JAZZ	COMJ/05	TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori	30*
		BIENNIO	Prassi esecutive e repertori	30*
		PROPEDEUTICO	Prassi esecutive e repertori	24*
CLARINETTO STORICO	COMA/06	TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori	30*
			Storia e tecnologia dello strumento	18
		PROPEDEUTICO	Prassi esecutive e repertori	24*
CONTRABBASSO JAZZ	COMJ/03	TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori	30*
		BIENNIO	Prassi esecutive e repertori	30*
		PROPEDEUTICO	Prassi esecutive e repertori	24*
CORNETTO	COMA/07	TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori	36*
			Storia e tecnologia dello strumento	18
		PROPEDEUTICO	Prassi esecutive e repertori	24*
FAGOTTO BAROCCO	COMA/09	TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori	36*
			Storia e tecnologia dello strumento	18
		PROPEDEUTICO	Prassi esecutive e repertori	24*
FLAUTO TRAVERSIERE	COMA/12	TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori	36*
			Storia e tecnologia dello strumento	18
		PROPEDEUTICO	Prassi esecutive e repertori	24*
INFORMATICA MUSICALE	COME/05	TRIENNIO	Informatica musicale (per corsi di studio pop rock)	18
LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	CODI/02	TRIENNIO	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	54
		BIENNIO	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	30
LIUTO	COMA/02	TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori	36*
		PROPEDEUTICO	Prassi esecutive e repertori	24*
MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA	CODD/03	BIENNIO	Improvvisazione strumentale e vocale per Musicoterapia	18
MUSICA D'INSIEME POP ROCK	COMI/09	TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori	24
OBOE BAROCCO E CLASSICO	COMA/11	TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori	36*
			Storia e tecnologia dello strumento	18
		PROPEDEUTICO	Prassi esecutive e repertori	24*
ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	COCM/01	TRIENNIO	Diritto d'autore e royalties	24
PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	CODD/04	BIENNIO	Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione - Tecniche di osservazione in musicoterapia	24
			Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione - Teorie e modelli della musicoterapia	24
			Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione - Musicoterapia applicata ai BES	24
			Didattica della musica per DSA	24

PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK	COMP/03	TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori	30*
		TRIENNIO COMP.	Prassi esecutive e repertori	12*
		PROPEDEUTICO	Prassi esecutive e repertori	24*
POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	CODM/07	TRIENNIO	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica (per corsi di studio pop rock)	24
STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO	COCM/03	TRIENNIO/BIENNIO	Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo	24
TASTIERE ELETTRONICHE	COMJ/10	TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori	30*
		TRIENNIO POP	Prassi esecutive e repertori	12*
		PROPEDEUTICO	Prassi esecutive e repertori	24*
TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	COTP/05	TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	24
		BIENNIO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	24
TROMBA	CODI/16	TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori	30*
			Altro strumento della famiglia	18*
			Letteratura dello strumento	18
			Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	18
	BIENNIO	Altro strumento della famiglia	18*	
		Metodologia dell'insegnamento strumentale	18	
		Prassi esecutive e repertori: Passi d'orchestra	18	
		Prassi esecutive e repertori: Trasporto in tutti i toni	18	
		Prassi esecutive e repertori	30*	
	PROPEDEUTICO	Prassi esecutive e repertori	24*	
TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA	COMA/13	TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori	36*
			Storia e tecnologia dello strumento	18
		PROPEDEUTICO	Prassi esecutive e repertori	24*
TROMBONE JAZZ	COMJ/08	TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori	36*
		BIENNIO	Prassi esecutive e repertori	30*
		PROPEDEUTICO	Prassi esecutive e repertori	24*
TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO	COMA/14	TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori	36*
			Storia e tecnologia dello strumento	18
		PROPEDEUTICO	Prassi esecutive e repertori	24*
VIOLINO JAZZ	COMJ/04	TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori	30*
		BIENNIO	Prassi esecutive e repertori	30*
		PROPEDEUTICO	Prassi esecutive e repertori	24*
VIOLONCELLO BAROCCO	COMA/05	TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori	36*
			Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	18
			Letteratura dello strumento	18
	BIENNIO	Prassi esecutive e repertori	30*	
		Tecniche di lettura estemporanea	18*	
	PROPEDEUTICO	Prassi esecutive e repertori	24*	

*L'orario indicato è l'orario previsto per ogni singolo allievo. L'impegno orario indicato in contratto verrà pertanto definito in base al numero effettivo di allievi iscritti e alla tipologia di corso.

Visto il DM 382 del 11 maggio 2018 sull'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale, adottato ai sensi dell'Art. 15 del Decreto Legislativo 13 aprile 2017 n. 60, l'insegnamento nei corsi propedeutici verrà assegnato, secondo le esigenze, allo stesso docente individuato per il corso del medesimo settore disciplinare nell'alta formazione.

Allegato B - Elenco insegnamenti A.A. 2020/2021
Sedi di Brescia e di Darfo B. T.
CORSI DI BASE

STRUMENTO	TIPO D CORSO	ore
ARPA	BASE	18*/24*
CANTO	BASE	18*
FISARMONICA	BASE	18*
FLAUTO	BASE	18*
PIANOFORTE	BASE	18*
TROMBA	BASE	18*
TROMBONE	BASE	18*
VIOLINO	BASE	18*
VIOLONCELLO	BASE	18*

*L'orario indicato è l'orario previsto per ogni singolo allievo del primo livello del corso (18 ore) o del secondo livello (24 ore). L'impegno orario indicato in contratto verrà pertanto definito in base al numero effettivo di allievi iscritti e alla tipologia di corso.

Allegato C – Domanda di partecipazione
CORSI DI ALTA FORMAZIONE

**PROCEDURA COMPARATIVA PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI A DOCENTI ESTERNI
CON CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE DI INSEGNAMENTO NON IN
ORGANICO - A.A. 2020/2021 - SEDI di BRESCIA E DI DARFO B. T.**

Al Direttore del
Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia

__I__ sottoscritt__(Cognome Nome) _____,
nat__ a _____ il _____, cittadinanza _____,
codice fiscale _____, residente a _____,
prov. ____, in _____,
telefono cellulare _____ telefono fisso _____,
indirizzo e-mail _____

chiede

di essere ammesso alla procedura comparativa per il conferimento di incarico di collaborazione per il seguente insegnamento (specificare l’insegnamento per cui si intende partecipare, fra quelli elencati nell’allegato A) per l’A.A. 2020/21.

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE:

A tal fine, ai sensi del T.U. n° 445/2000, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia e, altresì, consapevole della decadenza dei benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, dichiara, oltre a quanto sopra, e sotto la propria responsabilità:

1. di essere cittadino/a _____;
2. di essere iscritt_ nelle liste elettorali del Comune di _____;
3. di godere dei diritti civili e politici in _____ (Stato di appartenenza o di provenienza, se cittadino di uno degli Stati membri dell’Unione Europea);
4. di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali pendenti;

5. di avere adeguata conoscenza della lingua italiana (riservato unicamente ai cittadini non italiani ma di Stati appartenenti all'Unione Europea);
6. di essere idoneo/a al servizio continuativo e incondizionato all'impiego al quale la selezione si riferisce;
7. di non essere stato destituito/a o dispensato/a dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero di non essere stato/a dichiarato/a decaduto/a da altro impiego statale ai sensi dell'art. 127, lettera d) del testo unico delle disposizioni sullo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con D.P.R. n. 3 del 10 gennaio 1957;
8. di non essere dipendente con contratto a tempo indeterminato presso la pubblica amministrazione;
9. di eleggere il proprio recapito al fine della presente procedura al seguente indirizzo:

e di impegnarsi a comunicare le eventuali variazioni successive, riconoscendo fin d'ora che l'amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni di recapito da parte del candidato oppure la mancanza o tardiva comunicazione del cambiamento di indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore;

10. di accettare integralmente le disposizioni contenute nel bando di selezione.

___I___ sottoscritt___ autorizza il Conservatorio di Brescia al trattamento dei dati contenuti in questa domanda per le finalità istituzionali e nei limiti stabili dal Regolamento UE 2016/679.

Luogo e data_____

Firma autografa_____

Allega:

- fotocopia di un documento valido di riconoscimento e del codice fiscale;
- ricevuta di versamento di € 25,00 sul c/c bancario IBAN: IT34J0200811200000104119212 intestato al Conservatorio di Musica di Brescia, con indicazione della seguente causale: "Selezione corsi dell'Alta Formazione A.A. 2020/2021"
- elenco dei titoli di studio valutabili ai fini della procedura comparativa;
- autocertificazione dei titoli di servizio (allegato E);
- elenco dei 30 titoli artistici e professionali più significativi ritenuti utili ai fini della selezione pubblica (massimo 30 titoli, non saranno valutati ulteriori titoli);
- programma didattico dettagliato inerente l'insegnamento richiesto.
- Link per il download del filmato di presentazione personale di max 3 minuti in formato mp4.

Allegato D – Domanda di partecipazione
CORSI DI BASE

**PROCEDURA COMPARATIVA PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI A DOCENTI ESTERNI
CON CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE DI INSEGNAMENTO NON IN
ORGANICO - A.A. 2020/2021 - SEDI di BRESCIA E DI DARFO B. T.**

Al Direttore del
Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia

__I__ sottoscritt__(Cognome Nome) _____,
nat__ a _____ il _____, cittadinanza _____,
codice fiscale _____, residente a _____,
prov. ____, in _____,
telefono cellulare _____ telefono fisso _____,
indirizzo e-mail _____

chiede

di essere ammesso alla procedura comparativa per il conferimento di incarico di collaborazione per il seguente insegnamento (specificare l’insegnamento per cui si intende partecipare, fra quelli elencati nell’allegato B) per l’A.A. 2020/21.

STRUMENTO:

A tal fine, ai sensi del T.U. n° 445/2000, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia e, altresì, consapevole della decadenza dei benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, dichiara, oltre a quanto sopra, e sotto la propria responsabilità:

11. di essere cittadino/a _____;
12. di essere iscritt_ nelle liste elettorali del Comune di _____;
13. di godere dei diritti civili e politici in _____ (Stato di appartenenza o di provenienza, se cittadino di uno degli Stati membri dell’Unione Europea);

14. di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali pendenti;
15. di avere adeguata conoscenza della lingua italiana (riservato unicamente ai cittadini non italiani ma di Stati appartenenti all'Unione Europea);
16. di essere idoneo/a al servizio continuativo e incondizionato all'impiego al quale la selezione si riferisce;
17. di non essere stato destituito/a o dispensato/a dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero di non essere stato/a dichiarato/a decaduto/a da altro impiego statale ai sensi dell'art. 127, lettera d) del testo unico delle disposizioni sullo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con D.P.R. n. 3 del 10 gennaio 1957;
18. di non essere dipendente con contratto a tempo indeterminato presso la pubblica amministrazione;
19. di eleggere il proprio recapito al fine della presente procedura al seguente indirizzo:

e di impegnarsi a comunicare le eventuali variazioni successive, riconoscendo fin d'ora che l'amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni di recapito da parte del candidato oppure la mancanza o tardiva comunicazione del cambiamento di indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore;

20. di accettare integralmente le disposizioni contenute nel bando di selezione.

 sottoscritt autorizza il Conservatorio di Brescia al trattamento dei dati contenuti in questa domanda per le finalità istituzionali e nei limiti stabili dal Regolamento UE 2016/679.

Luogo e data _____

Firma autografa _____

Allega:

- fotocopia di un documento valido di riconoscimento e del codice fiscale;
- ricevuta di versamento di € 25,00 sul c/c bancario IBAN: IT34J0200811200000104119212 intestato al Conservatorio di Musica di Brescia, con indicazione della seguente causale: "Selezione corsi di Base A.A. 2020/2021";
- elenco dei titoli di studio valutabili ai fini della procedura comparativa;
- autocertificazione dei titoli di servizio (allegato E);
- elenco dei 30 titoli artistici e professionali più significativi ritenuti utili ai fini della selezione pubblica (massimo 30 titoli, non saranno valutati ulteriori titoli);
- programma didattico dettagliato inerente l'insegnamento richiesto.
- Link per il download del filmato di presentazione personale di max 3 minuti in formato mp4.

