Conservatorio di Musica"Luca Marenzio"
P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia (Tel 0302886711 – Fax 0303770337)
e-mail: segreteria@conservatorio.brescia.it
Codice Fiscale 80046350171

Anno Accademico 2012-2013

Consiglio Accademico n. 06 del 19/04/2013

Alle ore 9.30 del giorno 19 aprile si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio".

Presenti: il Direttore Ruggero Ruocco, i Proff. Emanuela Ballio, Massimo Cotroneo, Giovanna Fabiano, Patrizia Grasso, Corrado Guarino, Antonella Vignali e la studentessa Claudia Del Bello.

Il prof. Francesco Gorio partecipa alla riunione dalle ore 10.20.

Il prof. Diego Gordi partecipa alla riunione dalle ore 10.45.

Lo studente Luigi Mazzocchi partecipa alla riunione dalle ore 11.15.

Assenti: nessuno.

Ordine del giorno:

1) *Approvazione verbale seduta precedente*
2) *Richieste studenti*
3) *Proposte di attribuzioni per diverse mansioni delle 150 ore agli studenti*
4) *Periodo di svolgimento degli esami per gli studenti iscritti ai corsi propedeutici*
5) *Considerazioni sulla relazione del Nucleo di Valutazione*
6) *Regolamento per l'elezione del Presidente*
7) *Informatizzazione*
8) *Convenzione con Fondazione Romanini*
9) *Proposte artistico/culturali*
10) *Varie ed eventuali*

1) **Approvazione verbale seduta precedente**
Viene approvato il verbale n. 5 relativo alla seduta del 19 marzo 2013. La studentessa Del Bello si astiene in quanto assente.

2) **Richieste studenti**
Sara Bonfadini: si concede la ripetizione eccezionale del quinto anno di Clarinetto.
Livia Cosentino: non si concede la possibilità di sostenere l'esame di diploma da privatista.
Gloria Fontana: si chiede documentazione sui motivi della richiesta di congelamento.
Maria Rita Licata: si concede il passaggio dal corso tradizionale al pre-accademico.

Brunella Angela Mazzola: si approva l'argomento di tesi relativo alla vocalità di Louis Armstrong.
Lorenzo Perlasca: si concede la sospensione del primo anno fuori corso di Pianoforte jazz.
Marina Soncini: certificati i motivi di salute, si concede in via eccezionale di sostenere l'ultimo esame del biennio di Pianoforte nella sessione estiva 2013.
Nicola Usardi: si concede l'esonero da Esercitazioni orchestrali per motivi di salute.
Delia Visconi: si concede il passaggio dal corso tradizionale al pre-accademico.

3) **Proposte di attribuzioni per diverse mansioni delle 150 ore agli studenti**

Il Consiglio propone al C.d'A. l'approntamento di contratti di collaborazione destinati a studenti relativi ai seguenti ambiti:

1. tutoraggio degli studenti;
2. supporto per la mobilità Erasmus;
3. spostamento strumenti (escluso strumenti a tastiera) all'interno della sede e presso l'auditorium S. Barnaba. Questo incarico sarà attivato a titolo sperimentale.

I punti 1. e 2. vengono approvati all'unanimità. Il C.A. approva il punto 3. con 2 voti contrari.
La prof.ssa Vignali ritiene che le mansioni relative al punto 3. siano da affidare a una ditta esterna. Inoltre il prof. Gorio e la prof.ssa Fabiano ritengono che l'affidamento di questo incarico agli studenti possa alimentare un clima non positivo tra il personale Ata.

4) **Periodo di svolgimento degli esami per gli studenti iscritti ai corsi propedeutici**

Il C.A. si esprime sulla seguente proposta:
istituire una apposita sessione per gli esami di ammissione ai corsi pre-accademici, riservata agli allievi dei corsi propedeutici. Tale sessione d'esame sarà fissata nel mese di giugno, per evitare un periodo troppo lungo tra la conclusione del corso e l'esame di ammissione al livello successivo. Si stabilisce che gli allievi che sostengono l'esame saranno inseriti in un'unica graduatoria stilata dopo gli esami di ammissione di settembre. La commissione dovrà essere unica per le due sessioni. Gli allievi dei corsi propedeutici avranno facoltà di sostenere l'esame nella sessione anticipata, con apposita domanda da presentare entro il 31 maggio.
Il consiglio approva con 6 voti a favore e 5 contrari. Votano contro i consiglieri: Ballio, Del Bello, Fabiano, Gorio, Vignali.

5) **Considerazioni sulla relazione del Nucleo di Valutazione**

Il direttore ritiene che il lavoro del Nucleo di Valutazione abbia giustamente messo in luce alcuni punti importanti su cui lavorare. Per alcuni aspetti però tale relazione non sembra rispecchiare l'effettiva realtà del Conservatorio di Brescia. Per chiarire questi aspetti il Direttore ha chiesto e ottenuto un incontro con il Nucleo di Valutazione.
Il Consiglio esprime la propria opinione sui problemi sollevati dalla relazione del N.d.V., in un ampio e articolato dibattito. Tra gli altri si affrontano i seguenti punti:

- La bassa percentuale di risposte al questionario, per quanto superiore a quella di altri conservatori, non permette una reale validità statistica dei dati acquisiti. Si fa notare che il procedimento usato non ha permesso una sicura garanzia di anonimato. Un passo avanti su questo punto sarà per il prossimo anno la compilazione via internet, nonché la chiara separazione nell'acquisizione dei dati statistici e anagrafici rispetto ai giudizi sull'istituzione.
- Accesso all'aula informatica: si stabilisce che l'accesso da parte degli studenti, non accompagnati da un docente, sarà concesso su richiesta motivata; in merito alle dotazioni tecnologiche altre risposte ai problemi emersi dal questionario vengono trattate al successivo punto 6.
- Avanzo di amministrazione: il prof. Guarino fa notare che il cospicuo avanzo di amministrazione potrebbe essere utilizzato per acquisire risorse umane e/o tecnologiche atte a coprire le carenze degli uffici amministrativi denunciate più volte nei questionari.
- Il fiduciario, prof. Cotroneo nota che non è stata sufficientemente messa in evidenza la peculiarità del nostro Istituto di essere strutturato in due sedi, con i pro e i contro che ne conseguono. Inoltre rileva che, visto che non si è operata un'analisi dei questionari separata per la sede di Darfo, i giudizi degli studenti, ad es. sulla efficienza del personale ATA, potrebbero dare risultati molto diversi se analizzati separatamente fra le due sedi.
- Mobilità Erasmus: la relazione denuncia criticità. Il Direttore informa di una comunicazione in merito da parte della prof.ssa Licari, la quale individua una contraddizione tra le valutazioni non

positive emerse dai questionari e la scarsa adesione al progetto da parte degli stessi studenti.

- Il Direttore segnala inoltre che nella relazione non si fa cenno degli eventi intervenuti durante l'a.a. 2011-12, che hanno portato il 23 febbraio alla nomina del M° Ruocco quale Direttore Facente Funzioni.

Il prof. Diego Gordi lascia la seduta alle ore 13.20.
La studentessa Del Bello lascia la seduta alle ore 13.45.
La prof.ssa Ballio lascia la seduta alle ore 14.30.

6) **Regolamento per l'elezione del Presidente**
Il direttore illustra una bozza di regolamento per la designazione della terna di nomi da sottoporre al Ministero, da proporre al Consiglio d'Amministrazione. Il C.A. approva. La bozza è allegata al presente verbale.

7) **Informatizzazione**
Allestimento della sala studio: si propone di attrezzarla con n. 6 computer. L'accesso a internet sarà regolato con password nominale. Si propone inoltre l'acquisto di una ulteriore fotocopiatrice a disposizione degli studenti. Il costo delle fotocopie potrebbe prevedere un "bouns" di fotocopie gratuite per ogni studente.

8) **Convenzione con Fondazione Romanini**
Il Direttore illustra la situazione: una parte degli spazi attualmente occupati dalla Fondazione Romanini potrebbe essere utilizzata per allestire un punto di ristoro; la Faondazione sembra in proposito disponibile a riorganizzare e ridurre lo spazio occupato. In generale il rapporto con la Fondazione potrebbe essere approfondito con scambi nell'ambito della didattica di sicuro vantaggio per il Conservatorio, considerata la levatura degli artisti che hanno rapporti stabili con la Fondazione.

9) **Proposte artistico/culturali**
Progetto "I giovani suonano e ascoltano", proposto da Dedalo ensemble, coordinato da Antonio Giacometti, da realizzarsi tra ottobre e dicembre 2013: alcuni studenti del Conservatorio partecipano al progetto, insieme ad allievi del liceo Gambara. Il Consiglio approva, con due astensioni, la collaborazione, a condizione che nella fase compositiva il progetto sia aperto agli studenti di composizione, jazz, didattica, che siano interessati a partecipare.
La libreria "Libraccio" di Brescia propone una collaborazione, che potrebbe consistere principalmente nella scelta, esposizione e vendita di testi legati al tema degli eventi musicali realizzati dal Conservatorio, con vantaggi culturali e di immagine per entrambe le realtà. Il C.A. approva la collaborazione, fissando come primo appuntamento i concerti dell'ambito "Suona francese" previsti nella nostra stagione.

10) **Varie ed eventuali**
Pre-accademico di Fisarmonica: il prof. Gordi illustra la griglia degli insegnamenti e i relativi programmi. Il Consiglio approva. *(Questo punto viene discusso prima dell'uscita del prof. Gordi).*
La studentessa Del Bello fa notare che nelle convenzioni su mensa e alloggio per universitari gli studenti del Conservatorio risultano sempre ai livelli massimi di reddito. *(Questo punto viene discusso prima dell'uscita della studentessa Del Bello).*

La seduta è chiusa alle ore 15.40.

Allegati:
1) Regolamento per l'elezione del Presidente

Il verbalizzante — Il Direttore

Corrado Guarino — M° Ruggero Ruocco

Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Piazza A. Benedetti Michelangeli n°1 -25121 Brescia ☎ 030 2886711 – Fax 030 3770337
Sito: www.conservatorio.brescia.it , e-mail: segreteria@conservatorio.brescia.it
Codice Fiscale 80046350171

Prot. /B4 del

IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCA MARENZIO" DI BRESCIA

Vista la legge n. 508 del 21 dicembre 1999;
Visto il Decreto del Presidente della Repubblica n. 132 del 28 febbraio 2003;
Visto il decreto del presidente della repubblica 31 ottobre 2006, n. 295;
Vista la delibera del Consiglio accademico del 19 aprile 2013

EMANA IL

REGOLAMENTO PER LA DESIGNAZIONE DELLA TERNA PER LA NOMINA DEL PRESIDENTE

Articolo 1 - Criteri

Il Presidente del Conservatorio è nominato dal Ministro entro una terna di soggetti, designata dal Consiglio Accademico, in possesso di alta qualificazione professionale e manageriale, nonché di comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali ovvero avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale.

Articolo 2 - Modalità di selezione

Il Direttore e ogni componente del Consiglio Accademico, anche su proposta di singoli docenti, potrà proporre soggetti idonei ad essere inseriti nella terna, ai quali sarà chiesta la disponibilità e il curriculum; le proposte saranno esaminate dal CA e ne sarà preliminarmente valutata l'ammissibilità.

Articolo 3 – Incompatibilità

Non potranno essere designati soggetti che svolgano, nel contempo, incarichi di governo presso amministrazioni comunali, provinciali o regionali. Non potranno inoltre essere designati soggetti che ricoprano incarichi di governo presso altre istituzioni del comparto AFAM o pareggiate, o di altri enti la cui area di attività si sovrappone, in tutto o in parte, all'attività di un conservatorio.

Articolo 4 – Votazione

Entro il termine di sessanta giorni antecedenti la scadenza dell'incarico del Presidente uscente, il CA effettuerà le votazioni che si terranno a scrutinio segreto. Ogni componente del CA potrà votare un massimo di tre dei candidati ammessi. Verranno designati i primi tre candidati che avranno riportato il maggior numero di voti. In caso di parità fra due o più candidati per il terzo posto, si procederà al ballottaggio fra i pari merito. In caso di ulteriore parità si procederà al sorteggio.