



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

---

## **CONSIGLIO ACCADEMICO 2021-22**

---

### **Verbale n. 11**

Alle ore 9:30 del giorno 11 luglio 2022 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio".

Presenti:

- il Direttore, M° Alberto Baldrighi;
- i proff. Giovanni Duci, Giovanna Fabiano, Dorina Frati, Corrado Guarino, Alessandro Lucchetti, Luca Marchetti e Alberto Ranucci;
- lo studente Gianmarco Zambelli

Assenti: il prof. Massimo Cotroneo e la studentessa Annalisa Tahereh Gerosa

#### **Ordine del giorno**

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Approvazione verbali sedute precedenti (vedi allegati);
- 3) Problemi inerenti alla doppia iscrizione all'interno delle Istituzioni universitarie e Afam;
- 4) Affidamento per docenze non in organico ai docenti interni a.a. 2022/23 in seguito a riapertura del Bando;
- 5) Approvazione del piano acquisti per l'a.a. 2022/23;
- 6) Approvazione della Produzione Artistica per l'a.a. 2022/23;
- 7) Richiesta di interruzione della carriera dello studente Barra Andrea (vedi allegato);
- 8) Varie ed eventuali.

#### **Punto 1) Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore informa sull'opportunità di stipulare un protocollo con Meet - museo della digitalizzazione (Milano). Il Meet si occupa di realtà virtuale a fini di espressione artistica e la collaborazione potrebbe essere importante specie per gli studenti di musica elettronica. Il Direttore illustra la bozza di convenzione (allegato 1). Il C.A. approva.



## Punto 2) Approvazione verbali sedute precedenti

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono richieste in merito ai verbali delle sedute del 17 e del 20 giugno scorsi.

**Il C.A. all'unanimità, con**

### **DELIBERA n° 18**

**approva il verbale n° 9** della seduta del C.A. del 17 giugno 2022.

**Il C.A. con 8 voti a favore e un astenuto, con**

### **DELIBERA n° 19**

**approva il verbale n° 10** della seduta del C.A. del 20 giugno 2022.

## Punto 3) Problemi inerenti alla doppia iscrizione all'interno delle Istituzioni universitarie e Afam

Il Direttore illustra i documenti istituzionali relativi alla possibilità di iscrizione contemporanea a due corsi universitari: la legge n. 33 del 12/04/2022 e nota MUR del 6/07/2022 (vedi allegati 2 e 3). Da tali documenti emerge che, quantomeno fino alla pubblicazione dei decreti attuativi, non è possibile la doppia iscrizione presso le istituzioni AFAM.

## Punto 4) Affidamento per docenze non in organico ai docenti interni a.a. 2022/23 in seguito a riapertura del Bando

A seguito del bando prot. 1483/C1 del 4/04/2022 e successiva riapertura, risultano pervenute domande di affidamento di insegnamenti non in organico (vedi allegati 4 e 5) da parte dei docenti:

**Arrivabene Andrea** (Trattati e metodi per canto rinascimentale e barocco)

**Baracco Silvio** (Direzione corale)

**Carbonelli Stefano** (Acustica, Armonia jazz per strum. classici, Improvisaz. jazz per strum. classici, Chitarra elettrica pop-rock)

**Colombo Donatella** (Musica da camera, Prassi esec. e rep. – passi d'orchestra)

**D'Amato Antonio** (Informatica musicale pop-rock, Elettroacustica – tecnologie e tecniche della ripresa e registraz. audio, Informatica musicale)

**Grasso Caprioli Leonella** (Poesia per musica e drammaturgia musicale, Trattatie e metodi per canto rinascimentale e barocco)

**Guarino Corrado** (Armonia jazz per strum. classici, Interazione creativa in piccola, media e grande formaz., Orchestrazione e concertazione jazz, Pianoforte per strum. e canto jazz)

**Fabiano Giovanna** (Prassi esec. e rep. – clavicordo e fortepiano, Musica d'insieme per voci e strumenti antichi)

**Gordi Diego** (Accompagnatore al pianoforte, Pratica e lettura pianistica, Teoria dell'armonia e analisi)

**Loro Anna** (Musica da camera)

**Lucchetti Alessandro** (Teoria dell'armonia e analisi)

**Mandanici Marcella** (Informatica musicale, Informatica musicale pop-rock)

**Marchetti Luca** (Accompagnatore al pianoforte)

**Masini Nadia** (Pratica e lettura pianistica)

**Negri Raffaello** (Violino barocco, Musica d'insieme per voci e strumenti antichi, Musica da camera del '900 e contemporanea, Repertorio orchestrale – repertorio barocco, Fondamenti di concertazione e direzione)

**Orizio Piercarlo** (Direzione d'orchestra)

**Pelucchi Pierangelo** (Direzione d'orchestra)

**Rocchetti Gabriele** (Bibliografia, Corno barocco, Musica da camera, Musica d'insieme fiati, Musica d'insieme per strumenti antichi, Organologia, Prassi esec. e rep. – passi d'orchestra, Repertorio orchestrale – repertorio barocco)

**Scarano Alfonso** (Direzione d'orchestra, Strumentazione e orchestrazione)

**Troncatti Federico** (Acustica)

Analizzata la documentazione presentata, il C.A. attesta l'idoneità di tutti i docenti sopra elencati per tutte le disponibilità dichiarate.

Per gli insegnamenti per i quali più docenti hanno presentato domanda, il C.A. ritiene che i *curricula* degli interessati siano sostanzialmente equivalenti e invita quindi il Direttore a procedere con l'incarico applicando i criteri previsti dall'art. 3 del bando.

### **Punto 5) Approvazione del piano acquisti per l'a.a. 2022/23**

La riunione dei coordinatori di dipartimento, considerato il budget disponibile, ha approvato tutte le proposte di acquisto strumenti pervenute da parte dei docenti, per una spesa complessiva di € 118.370,00. Resta in sospeso l'acquisto di un'arpa da concerto, che il C.A. in linea di principio approva ma ritiene opportuno rimandare l'acquisto al prossimo anno accademico.

Il Direttore informa che il sostanzioso budget di quest'anno il prossimo anno accademico sarà alquanto ridotto, in quanto sono previste ingenti spese per lavori di ristrutturazione dei locali.

Dopo breve dibattito, **il C.A. all'unanimità**, con

#### **DELIBERA n° 20**

**approva il il Piano acquisti per l'a.a. 2022/23**, come da allegato 6.

### **Punto 6) Approvazione della Produzione Artistica per l'a.a. 2022/23**

Duci illustra l'elenco dei progetti analizzati dalla Commissione artistica (vedi allegato 7). Risultano esclusi n. 4 progetti, per rinuncia da parte del proponente, perché il docente proponente risulta trasferito, o perché il progetto corrisponde a corsi di studi curriculari.

Si apre un dibattito sulla possibilità di repliche dei concerti tra le sedi di Brescia e Darfo. Il C.A. chiarisce che:

- i docenti delle due sedi possono scegliere come sede di concerto indifferentemente Brescia o Darfo;
- di norma è prevista la replica nella seconda sede se coinvolti docenti sia di Brescia che di Darfo, il compenso per la replica viene ridotto alla metà (€ 150,00);
- il C.A. delibera che anche per i docenti esterni il compenso per la replica venga ridotto alla metà, cosa non prevista dall'attuale tabella costi, che sarà di conseguenza aggiornata;
- eventuali repliche di concerti che non prevedono il coinvolgimento di docenti delle due sedi saranno approvate solo se a titolo gratuito.

Il C.A. chiarisce inoltre che il compenso per i docenti esterni a contratto è equiparato a quello previsto per i docenti interni.

Guarino propone di prevedere in ogni caso repliche nelle due sedi nel caso di concerti prodotti dai grandi organici presenti in Conservatorio (Big band, Orchestra a pizzico, Orchestra di fiati, ecc.). Il C.A. approva la proposta, da realizzarsi a partire dall'anno accademico 2023/24, con un apposito stanziamento.

La prof.ssa Frati ritiene che i docenti che fanno concerti all'interno del conservatorio non debbano ricevere compensi. Il Direttore ritiene che la cifra forfettaria prevista (€ 300 lordi) rappresenta in realtà un rimborso spese. Il CA condivide l'opinione del Direttore.

La spesa complessiva per i progetti proposti è di € 111.201,66 sul bilancio, € 60.936,86 sul fondo d'istituto, per un totale di € 172.138,52. Il Direttore informa che il budget è sufficiente a coprire l'intera spesa prevista.

Il C.A. quindi, con

### **DELIBERA n° 21**

**approva il Piano della Produzione Artistica per l'a.a. 2022/23, come da allegato 7.**

#### **Punto 7) Richiesta di interruzione della carriera dello studente Barra Andrea**

Il C.A. concede l'interruzione di carriera per documentati problemi di salute (vedi allegato 8).

#### **Punto 8) Varie ed eventuali**

Lo studente Zambelli chiede se sia possibile l'accesso della rete wi-fi agli studenti. Il Direttore risponde che c'è un problema di sovraccarico che permette l'accesso simultaneo a un numero limitato di connessioni. Chiede anche il ripristino dei computer in aula studio. Il Direttore assicura che appena possibile sarà trovata una soluzione per ambedue i problemi.

La seduta termina alle ore 13.

Al presente verbale sono allegati i seguenti documenti:

- ALLEGATO 1 - Prot.Intesa con MEET
- ALLEGATO 2 - Legge 33/2022
- ALLEGATO 3 - Nota MUR 6\_07\_22
- ALLEGATO 4 - Bando docenti interni
- ALLEGATO 5 - Riapertura bando docenti interni
- ALLEGATO 6 - Richieste acquisti docenti a.a. 2022-23
- ALLEGATO 7 - 2022-2023 Progetti Conservatorio
- ALLEGATO 8 - Richiesta interruzione della carriera-Prot.n.3221-CP3

Il segretario verbalizzante

f.to Corrado Guarino

Il Direttore

f.to Alberto Baldrighi